



# LES VOYAGEURS DU TEMPS

## ANTIQUITÉ

Numéro énigme	Enigme	Réponse
1	Personnage : Une mathématicienne fille du directeur de la bibliothèque d'Alexandrie	Hypatie d'Alexandrie
2	Lieu/Monument : Le plus célèbre projet de construction de Vespasien	Le Colisée
3	Oeuvre : Un masque découvert par Howard Carter	Masque de Toutankhamon
4	Personnage : La plus ancienne écrivaine connue	Enheduanna
5	Lieu/Monument : La ville haute pour Athena	L'acropole d'Athènes
6	Oeuvre : Le retour à Ithaque y est conté	L'Odyssée d'Homère
7	Personnage : Le maître de Platon	Socrate
8	Lieu/Monument : La plus grande sculpture monolithique du monde	Le sphinx de Gizeh
9	Oeuvre : L'Aphrodite en marbre de Mélos	Vénus de Milo
10	Personnage : Eurêka ! Il a trouvé !	Archimède
11	Lieu/Monument : La ville martyre du Vésuve	Pompei
12	Oeuvre : Un véritable calendrier des travaux des champs au sol d'une villa de Vienna	Mosaïque du calendrier agricole



## HYPATHIE

Hypatie (entre 355 et 370 - 415) était une mathématicienne et philosophe. Elle a vécu à Alexandrie en Égypte. Son père Théon dirigeait la grande bibliothèque. Elle donnait des conférences sur les mathématiques et sur la philosophie. Hypatie avait fini par symboliser l'apprentissage de la science. Elle mourut assassinée par les chrétiens qui la considéraient comme dangereuse. Hypatie est l'une des premières femmes à étudier et enseigner les mathématiques, l'astronomie et la philosophie.



## HYPATHIE

Hypatie (entre 355 et 370 - 415) était une mathématicienne et philosophe. Elle a vécu à Alexandrie en Égypte. Son père Théon dirigeait la grande bibliothèque. Elle donnait des conférences sur les mathématiques et sur la philosophie. Hypatie avait fini par symboliser l'apprentissage de la science. Elle mourut assassinée par les chrétiens qui la considéraient comme dangereuse. Hypatie est l'une des premières femmes à étudier et enseigner les mathématiques, l'astronomie et la philosophie.



## HYPATHIE

Hypatie (entre 355 et 370 - 415) était une mathématicienne et philosophe. Elle a vécu à Alexandrie en Égypte. Son père Théon dirigeait la grande bibliothèque. Elle donnait des conférences sur les mathématiques et sur la philosophie. Hypatie avait fini par symboliser l'apprentissage de la science. Elle mourut assassinée par les chrétiens qui la considéraient comme dangereuse. Hypatie est l'une des premières femmes à étudier et enseigner les mathématiques, l'astronomie et la philosophie.



## HYPATHIE

Hypatie (entre 355 et 370 - 415) était une mathématicienne et philosophe. Elle a vécu à Alexandrie en Égypte. Son père Théon dirigeait la grande bibliothèque. Elle donnait des conférences sur les mathématiques et sur la philosophie. Hypatie avait fini par symboliser l'apprentissage de la science. Elle mourut assassinée par les chrétiens qui la considéraient comme dangereuse. Hypatie est l'une des premières femmes à étudier et enseigner les mathématiques, l'astronomie et la philosophie.





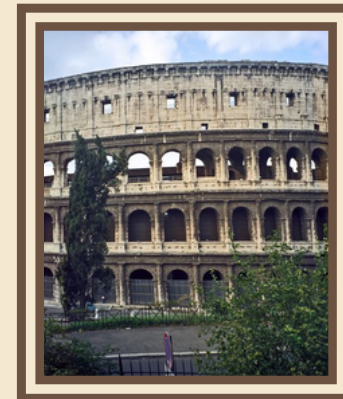
## LE COLISÉE

Le Colisée à Rome, est un amphithéâtre romain, le plus grand jamais construit dans le monde romain. Sa construction, au centre de Rome, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et fut inaugurée en 80 sous son fils, l'empereur Titus. Le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasse d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans.



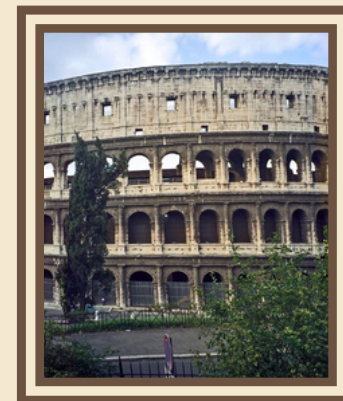
## LE COLISÉE

Le Colisée à Rome, est un amphithéâtre romain, le plus grand jamais construit dans le monde romain. Sa construction, au centre de Rome, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et fut inaugurée en 80 sous son fils, l'empereur Titus. Le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasse d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans.



## LE COLISÉE

Le Colisée à Rome, est un amphithéâtre romain, le plus grand jamais construit dans le monde romain. Sa construction, au centre de Rome, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et fut inaugurée en 80 sous son fils, l'empereur Titus. Le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasse d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans.



## LE COLISÉE

Le Colisée à Rome, est un amphithéâtre romain, le plus grand jamais construit dans le monde romain. Sa construction, au centre de Rome, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et fut inaugurée en 80 sous son fils, l'empereur Titus. Le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasse d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans.





## MASQUE DE TOUTÂNKHAMON

Le masque funéraire de Toutânkhamon est le masque funéraire découvert en 1925 dans le tombeau de Toutânkhamon lorsque l'archéologue britannique Howard Carter ouvre le sarcophage contenant la momie de ce pharaon. Ce masque est constitué de 10,32 kg d'or massif et de pierres semi-précieuses. Avec ses yeux rapprochés en amande, les lèvres charnues, la forme du nez et la courbe du menton, cette sculpture présenterait les caractéristiques physiques de Toutânkhamon.



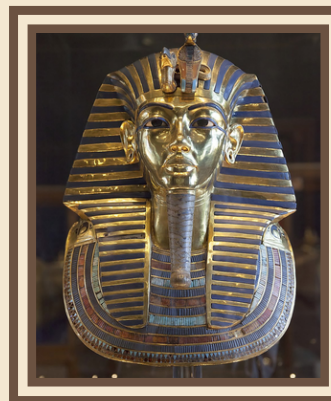
## MASQUE DE TOUTÂNKHAMON

Le masque funéraire de Toutânkhamon est le masque funéraire découvert en 1925 dans le tombeau de Toutânkhamon lorsque l'archéologue britannique Howard Carter ouvre le sarcophage contenant la momie de ce pharaon. Ce masque est constitué de 10,32 kg d'or massif et de pierres semi-précieuses. Avec ses yeux rapprochés en amande, les lèvres charnues, la forme du nez et la courbe du menton, cette sculpture présenterait les caractéristiques physiques de Toutânkhamon.



## MASQUE DE TOUTÂNKHAMON

Le masque funéraire de Toutânkhamon est le masque funéraire découvert en 1925 dans le tombeau de Toutânkhamon lorsque l'archéologue britannique Howard Carter ouvre le sarcophage contenant la momie de ce pharaon. Ce masque est constitué de 10,32 kg d'or massif et de pierres semi-précieuses. Avec ses yeux rapprochés en amande, les lèvres charnues, la forme du nez et la courbe du menton, cette sculpture présenterait les caractéristiques physiques de Toutânkhamon.



## MASQUE DE TOUTÂNKHAMON

Le masque funéraire de Toutânkhamon est le masque funéraire découvert en 1925 dans le tombeau de Toutânkhamon lorsque l'archéologue britannique Howard Carter ouvre le sarcophage contenant la momie de ce pharaon. Ce masque est constitué de 10,32 kg d'or massif et de pierres semi-précieuses. Avec ses yeux rapprochés en amande, les lèvres charnues, la forme du nez et la courbe du menton, cette sculpture présenterait les caractéristiques physiques de Toutânkhamon.





## ENHEDUANNA

Enheduana est une princesse qui a vécu au XXIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Grande prêtresse, elle est également reconnue comme une poétesse renommée de langue sumérienne, à laquelle étaient attribués au moins trois hymnes, dont deux en l'honneur de la déesse Inanna (ou Ishtar). Elle est la première personne à avoir produit une œuvre littéraire dont le nom et une grande partie du travail nous sont parvenus, ce qui en fait peut-être la plus ancienne écrivaine connue à ce jour, tous sexes confondus.



## ENHEDUANNA

Enheduana est une princesse qui a vécu au XXIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Grande prêtresse, elle est également reconnue comme une poétesse renommée de langue sumérienne, à laquelle étaient attribués au moins trois hymnes, dont deux en l'honneur de la déesse Inanna (ou Ishtar). Elle est la première personne à avoir produit une œuvre littéraire dont le nom et une grande partie du travail nous sont parvenus, ce qui en fait peut-être la plus ancienne écrivaine connue à ce jour, tous sexes confondus.



## ENHEDUANNA

Enheduana est une princesse qui a vécu au XXIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Grande prêtresse, elle est également reconnue comme une poétesse renommée de langue sumérienne, à laquelle étaient attribués au moins trois hymnes, dont deux en l'honneur de la déesse Inanna (ou Ishtar). Elle est la première personne à avoir produit une œuvre littéraire dont le nom et une grande partie du travail nous sont parvenus, ce qui en fait peut-être la plus ancienne écrivaine connue à ce jour, tous sexes confondus.



## ENHEDUANNA

Enheduana est une princesse qui a vécu au XXIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Grande prêtresse, elle est également reconnue comme une poétesse renommée de langue sumérienne, à laquelle étaient attribués au moins trois hymnes, dont deux en l'honneur de la déesse Inanna (ou Ishtar). Elle est la première personne à avoir produit une œuvre littéraire dont le nom et une grande partie du travail nous sont parvenus, ce qui en fait peut-être la plus ancienne écrivaine connue à ce jour, tous sexes confondus.





## L'ACROPOLE D'ATHÈNES

L'acropole d'Athènes est une colline située au centre de la ville d'Athènes. Dans l'Antiquité, la colline servait de forteresse, puis de centre religieux principal à la cité d'Athènes. Elle comprend de nombreux monuments. Le Parthénon est le temple le plus ancien de l'Acropole. L'Érechthéion occupe la partie la plus sacrée de l'Acropole. On y trouvait l'olivier sacré offert par Athéna à la ville d'Athènes. On y trouve aussi le temple d'Athéna Niké.



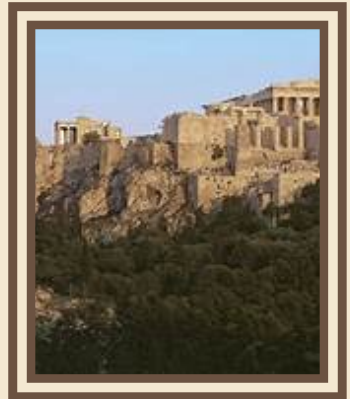
## L'ACROPOLE D'ATHÈNES

L'acropole d'Athènes est une colline située au centre de la ville d'Athènes. Dans l'Antiquité, la colline servait de forteresse, puis de centre religieux principal à la cité d'Athènes. Elle comprend de nombreux monuments. Le Parthénon est le temple le plus ancien de l'Acropole. L'Érechthéion occupe la partie la plus sacrée de l'Acropole. On y trouvait l'olivier sacré offert par Athéna à la ville d'Athènes. On y trouve aussi le temple d'Athéna Niké.



## L'ACROPOLE D'ATHÈNES

L'acropole d'Athènes est une colline située au centre de la ville d'Athènes. Dans l'Antiquité, la colline servait de forteresse, puis de centre religieux principal à la cité d'Athènes. Elle comprend de nombreux monuments. Le Parthénon est le temple le plus ancien de l'Acropole. L'Érechthéion occupe la partie la plus sacrée de l'Acropole. On y trouvait l'olivier sacré offert par Athéna à la ville d'Athènes. On y trouve aussi le temple d'Athéna Niké.



## L'ACROPOLE D'ATHÈNES

L'acropole d'Athènes est une colline située au centre de la ville d'Athènes. Dans l'Antiquité, la colline servait de forteresse, puis de centre religieux principal à la cité d'Athènes. Elle comprend de nombreux monuments. Le Parthénon est le temple le plus ancien de l'Acropole. L'Érechthéion occupe la partie la plus sacrée de l'Acropole. On y trouvait l'olivier sacré offert par Athéna à la ville d'Athènes. On y trouve aussi le temple d'Athéna Niké.





## L'ODYSSÉE

L'Odyssée est un récit grec composé de vingt-quatre chants, écrit par Homère vers le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ. Il raconte le retour d'Ulysse sur son île d'Ithaque après la guerre de Troie. Ce texte a été écrit par Homère. Au cours de son voyage, Ulysse doit inventer plusieurs ruses pour rentrer chez lui, car il a attiré sur lui la colère de Poséidon en aveuglant son fils, le cyclope Polyphème. Alors il devra combattre tout types de créatures marines comme Charybde ou Scylla.



## L'ODYSSÉE

L'Odyssée est un récit grec composé de vingt-quatre chants, écrit par Homère vers le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ. Il raconte le retour d'Ulysse sur son île d'Ithaque après la guerre de Troie. Ce texte a été écrit par Homère. Au cours de son voyage, Ulysse doit inventer plusieurs ruses pour rentrer chez lui, car il a attiré sur lui la colère de Poséidon en aveuglant son fils, le cyclope Polyphème. Alors il devra combattre tout types de créatures marines comme Charybde ou Scylla.



## L'ODYSSÉE

L'Odyssée est un récit grec composé de vingt-quatre chants, écrit par Homère vers le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ. Il raconte le retour d'Ulysse sur son île d'Ithaque après la guerre de Troie. Ce texte a été écrit par Homère. Au cours de son voyage, Ulysse doit inventer plusieurs ruses pour rentrer chez lui, car il a attiré sur lui la colère de Poséidon en aveuglant son fils, le cyclope Polyphème. Alors il devra combattre tout types de créatures marines comme Charybde ou Scylla.



## L'ODYSSÉE

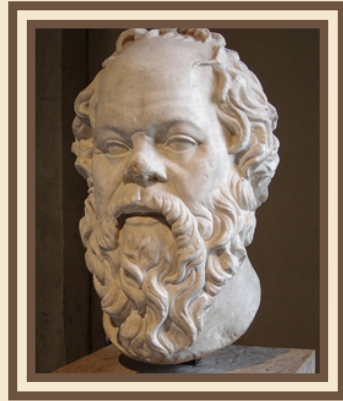
L'Odyssée est un récit grec composé de vingt-quatre chants, écrit par Homère vers le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ. Il raconte le retour d'Ulysse sur son île d'Ithaque après la guerre de Troie. Ce texte a été écrit par Homère. Au cours de son voyage, Ulysse doit inventer plusieurs ruses pour rentrer chez lui, car il a attiré sur lui la colère de Poséidon en aveuglant son fils, le cyclope Polyphème. Alors il devra combattre tout types de créatures marines comme Charybde ou Scylla.





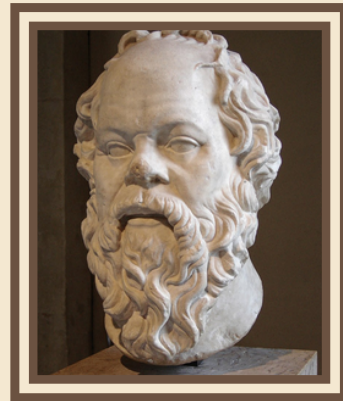
## SOCRATE

Socrate (-470 à -399) est un philosophe de la Grèce antique. Il est le philosophe le plus connu de l'Antiquité. Son enseignement nous est parvenu grâce aux textes écrits par ses disciples comme Platon. Il était pauvre et n'exerçait aucun métier. Il parcourait les rues et dialoguait avec tous, cherchant à rendre ses concitoyens plus sages par la connaissance de leur ignorance. « Je sais que je ne sais rien », disait-il. Socrate a été condamné à mort, accusé de corrompre la jeunesse.



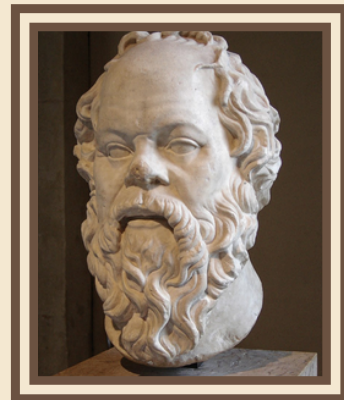
## SOCRATE

Socrate (-470 à -399) est un philosophe de la Grèce antique. Il est le philosophe le plus connu de l'Antiquité. Son enseignement nous est parvenu grâce aux textes écrits par ses disciples comme Platon. Il était pauvre et n'exerçait aucun métier. Il parcourait les rues et dialoguait avec tous, cherchant à rendre ses concitoyens plus sages par la connaissance de leur ignorance. « Je sais que je ne sais rien », disait-il. Socrate a été condamné à mort, accusé de corrompre la jeunesse.



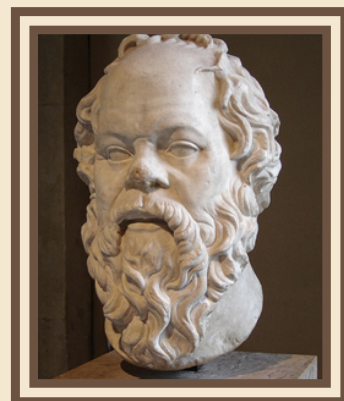
## SOCRATE

Socrate (-470 à -399) est un philosophe de la Grèce antique. Il est le philosophe le plus connu de l'Antiquité. Son enseignement nous est parvenu grâce aux textes écrits par ses disciples comme Platon. Il était pauvre et n'exerçait aucun métier. Il parcourait les rues et dialoguait avec tous, cherchant à rendre ses concitoyens plus sages par la connaissance de leur ignorance. « Je sais que je ne sais rien », disait-il. Socrate a été condamné à mort, accusé de corrompre la jeunesse.



## SOCRATE

Socrate (-470 à -399) est un philosophe de la Grèce antique. Il est le philosophe le plus connu de l'Antiquité. Son enseignement nous est parvenu grâce aux textes écrits par ses disciples comme Platon. Il était pauvre et n'exerçait aucun métier. Il parcourait les rues et dialoguait avec tous, cherchant à rendre ses concitoyens plus sages par la connaissance de leur ignorance. « Je sais que je ne sais rien », disait-il. Socrate a été condamné à mort, accusé de corrompre la jeunesse.

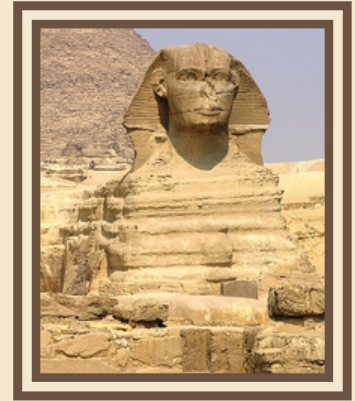






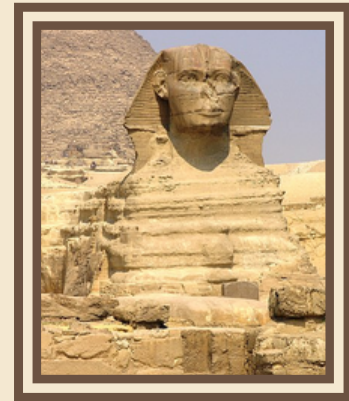
## LE SPHINX DE GIZEH

Le sphinx de Gizeh est un immense monument situé près des pyramides du site de Gizeh en Egypte. Il a été construit vers -2500. Du bout de ses pattes jusqu'à la naissance de sa queue, il mesure 57 m. Il pèse près de 20 000 tonnes . Il est constitué du visage humain d'un pharaon et du corps très allongé d'un lion. Le corps et la tête sont taillés à même le roc, mais les pattes ont été réalisées en maçonnerie. À l'origine, le sphinx devait être peint : le visage et le corps en rouge, le némès en bleu et jaune.



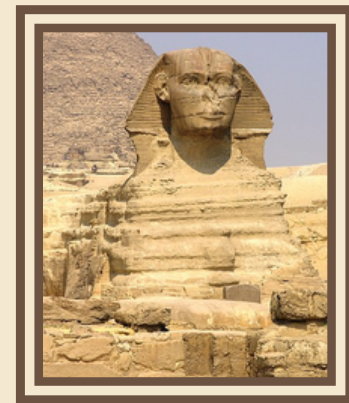
## LE SPHINX DE GIZEH

Le sphinx de Gizeh est un immense monument situé près des pyramides du site de Gizeh en Egypte. Il a été construit vers -2500. Du bout de ses pattes jusqu'à la naissance de sa queue, il mesure 57 m. Il pèse près de 20 000 tonnes . Il est constitué du visage humain d'un pharaon et du corps très allongé d'un lion. Le corps et la tête sont taillés à même le roc, mais les pattes ont été réalisées en maçonnerie. À l'origine, le sphinx devait être peint : le visage et le corps en rouge, le némès en bleu et jaune.



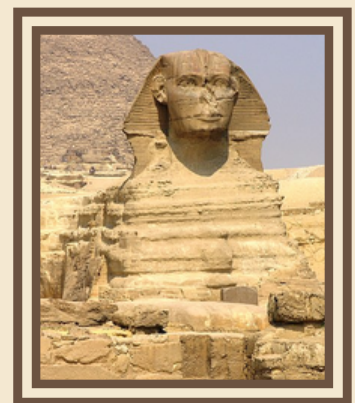
## LE SPHINX DE GIZEH

Le sphinx de Gizeh est un immense monument situé près des pyramides du site de Gizeh en Egypte. Il a été construit vers -2500. Du bout de ses pattes jusqu'à la naissance de sa queue, il mesure 57 m. Il pèse près de 20 000 tonnes . Il est constitué du visage humain d'un pharaon et du corps très allongé d'un lion. Le corps et la tête sont taillés à même le roc, mais les pattes ont été réalisées en maçonnerie. À l'origine, le sphinx devait être peint : le visage et le corps en rouge, le némès en bleu et jaune.



## LE SPHINX DE GIZEH

Le sphinx de Gizeh est un immense monument situé près des pyramides du site de Gizeh en Egypte. Il a été construit vers -2500. Du bout de ses pattes jusqu'à la naissance de sa queue, il mesure 57 m. Il pèse près de 20 000 tonnes . Il est constitué du visage humain d'un pharaon et du corps très allongé d'un lion. Le corps et la tête sont taillés à même le roc, mais les pattes ont été réalisées en maçonnerie. À l'origine, le sphinx devait être peint : le visage et le corps en rouge, le némès en bleu et jaune.





## VÉNUS DE MILO

La Vénus de Milo est une sculpture grecque de la fin de l'époque hellénistique, trouvée le 8 avril 1820 dans l'île de Milo, en mer Égée et conservée au musée du Louvre. Elle pourrait représenter la déesse de l'amour et de la beauté Aphrodite. La Vénus de Milo mesure 2,02 m de haut. Elle représente une femme debout : le haut du corps est dénudé, les cheveux relevés en un chignon maintenu par un bandeau et trois mèches tombant sur la nuque. La statue est formée de deux blocs en marbre de Paros.



## VÉNUS DE MILO

La Vénus de Milo est une sculpture grecque de la fin de l'époque hellénistique, trouvée le 8 avril 1820 dans l'île de Milo, en mer Égée et conservée au musée du Louvre. Elle pourrait représenter la déesse de l'amour et de la beauté Aphrodite. La Vénus de Milo mesure 2,02 m de haut. Elle représente une femme debout : le haut du corps est dénudé, les cheveux relevés en un chignon maintenu par un bandeau et trois mèches tombant sur la nuque. La statue est formée de deux blocs en marbre de Paros.



## VÉNUS DE MILO

La Vénus de Milo est une sculpture grecque de la fin de l'époque hellénistique, trouvée le 8 avril 1820 dans l'île de Milo, en mer Égée et conservée au musée du Louvre. Elle pourrait représenter la déesse de l'amour et de la beauté Aphrodite. La Vénus de Milo mesure 2,02 m de haut. Elle représente une femme debout : le haut du corps est dénudé, les cheveux relevés en un chignon maintenu par un bandeau et trois mèches tombant sur la nuque. La statue est formée de deux blocs en marbre de Paros.



## VÉNUS DE MILO

La Vénus de Milo est une sculpture grecque de la fin de l'époque hellénistique, trouvée le 8 avril 1820 dans l'île de Milo, en mer Égée et conservée au musée du Louvre. Elle pourrait représenter la déesse de l'amour et de la beauté Aphrodite. La Vénus de Milo mesure 2,02 m de haut. Elle représente une femme debout : le haut du corps est dénudé, les cheveux relevés en un chignon maintenu par un bandeau et trois mèches tombant sur la nuque. La statue est formée de deux blocs en marbre de Paros.





## ARCHIMÈDE

Archimède (-287 à - 212) est un grand scientifique grec de l'Antiquité, à la fois physicien, mathématicien et ingénieur. Il a vécu en Sicile. Il a fait de grandes découvertes scientifiques : approximation de pi, formule de l'aire d'un disque, machines de tractions, machines de guerre... On lui prête la célèbre citation « Eurêka ! » (j'ai trouvé !) qu'il prononça lorsqu'il comprit le principe de la poussée d'Archimède. Il l'aurait dite quand il prenait son bain.



## ARCHIMÈDE

Archimède (-287 à - 212) est un grand scientifique grec de l'Antiquité, à la fois physicien, mathématicien et ingénieur. Il a vécu en Sicile. Il a fait de grandes découvertes scientifiques : approximation de pi, formule de l'aire d'un disque, machines de tractions, machines de guerre... On lui prête la célèbre citation « Eurêka ! » (j'ai trouvé !) qu'il prononça lorsqu'il comprit le principe de la poussée d'Archimède. Il l'aurait dite quand il prenait son bain.



## ARCHIMÈDE

Archimède (-287 à - 212) est un grand scientifique grec de l'Antiquité, à la fois physicien, mathématicien et ingénieur. Il a vécu en Sicile. Il a fait de grandes découvertes scientifiques : approximation de pi, formule de l'aire d'un disque, machines de tractions, machines de guerre... On lui prête la célèbre citation « Eurêka ! » (j'ai trouvé !) qu'il prononça lorsqu'il comprit le principe de la poussée d'Archimède. Il l'aurait dite quand il prenait son bain.



## ARCHIMÈDE

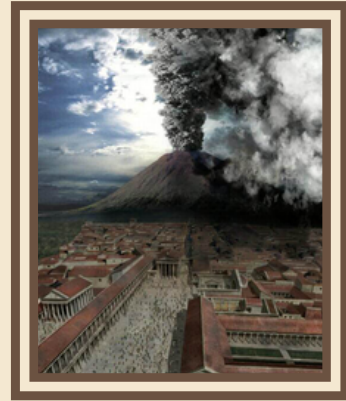
Archimède (-287 à - 212) est un grand scientifique grec de l'Antiquité, à la fois physicien, mathématicien et ingénieur. Il a vécu en Sicile. Il a fait de grandes découvertes scientifiques : approximation de pi, formule de l'aire d'un disque, machines de tractions, machines de guerre... On lui prête la célèbre citation « Eurêka ! » (j'ai trouvé !) qu'il prononça lorsqu'il comprit le principe de la poussée d'Archimède. Il l'aurait dite quand il prenait son bain.





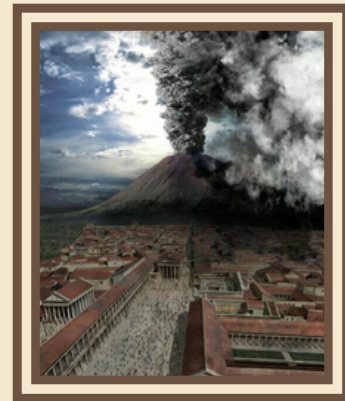
## POMPÉI

Pompéi est une ancienne ville romaine, fondée au VI<sup>e</sup> siècle av. J-C. En 79, la cité romaine de Pompéi fut entièrement ensevelie sous les cendres, lors de l'éruption volcanique du Vésuve. Lors de cette éruption, Pompéi comptait 25 000 habitants. Oubliée pendant 1 600 ans, elle est redécouverte par hasard en 1748, devenant l'un des sites les plus précieux de l'archéologie et un extraordinaire témoignage de l'urbanisme de l'Empire romain.



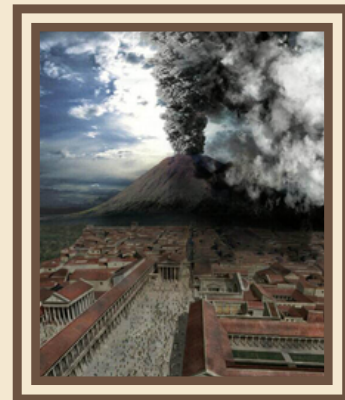
## POMPÉI

Pompéi est une ancienne ville romaine, fondée au VI<sup>e</sup> siècle av. J-C. En 79, la cité romaine de Pompéi fut entièrement ensevelie sous les cendres, lors de l'éruption volcanique du Vésuve. Lors de cette éruption, Pompéi comptait 25 000 habitants. Oubliée pendant 1 600 ans, elle est redécouverte par hasard en 1748, devenant l'un des sites les plus précieux de l'archéologie et un extraordinaire témoignage de l'urbanisme de l'Empire romain.



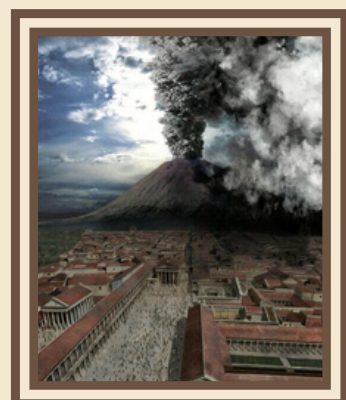
## POMPÉI

Pompéi est une ancienne ville romaine, fondée au VI<sup>e</sup> siècle av. J-C. En 79, la cité romaine de Pompéi fut entièrement ensevelie sous les cendres, lors de l'éruption volcanique du Vésuve. Lors de cette éruption, Pompéi comptait 25 000 habitants. Oubliée pendant 1 600 ans, elle est redécouverte par hasard en 1748, devenant l'un des sites les plus précieux de l'archéologie et un extraordinaire témoignage de l'urbanisme de l'Empire romain.



## POMPÉI

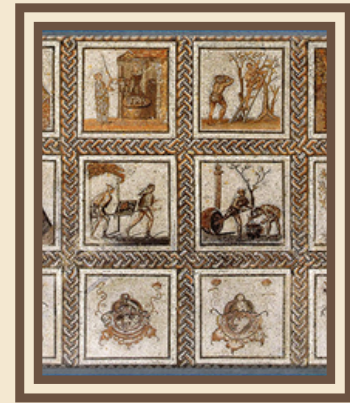
Pompéi est une ancienne ville romaine, fondée au VI<sup>e</sup> siècle av. J-C. En 79, la cité romaine de Pompéi fut entièrement ensevelie sous les cendres, lors de l'éruption volcanique du Vésuve. Lors de cette éruption, Pompéi comptait 25 000 habitants. Oubliée pendant 1 600 ans, elle est redécouverte par hasard en 1748, devenant l'un des sites les plus précieux de l'archéologie et un extraordinaire témoignage de l'urbanisme de l'Empire romain.





## MOSAÏQUE DU CALENDRIER AGRICOLE

La mosaïque de Saint-Romain-du-Gal, dite Le Calendrier rustique, est découverte en 1891 dans la villa d'un antique quartier résidentiel, près de la ville de Vienne. Elle a été créée pour magnifier le sol d'une salle de réception, Pour composer cette mosaïque, les artistes gallo-romains utilisent des tesselles de pierre, de marbre et de verre. Les scènes représentées évoquent les saisons, les travaux agricoles, le culte des Lares qui protègent la maisonnée, les fêtes célébrées dans les campagnes...



## MOSAÏQUE DU CALENDRIER AGRICOLE

La mosaïque de Saint-Romain-du-Gal, dite Le Calendrier rustique, est découverte en 1891 dans la villa d'un antique quartier résidentiel, près de la ville de Vienne. Elle a été créée pour magnifier le sol d'une salle de réception, Pour composer cette mosaïque, les artistes gallo-romains utilisent des tesselles de pierre, de marbre et de verre. Les scènes représentées évoquent les saisons, les travaux agricoles, le culte des Lares qui protègent la maisonnée, les fêtes célébrées dans les campagnes...



## MOSAÏQUE DU CALENDRIER AGRICOLE

La mosaïque de Saint-Romain-du-Gal, dite Le Calendrier rustique, est découverte en 1891 dans la villa d'un antique quartier résidentiel, près de la ville de Vienne. Elle a été créée pour magnifier le sol d'une salle de réception, Pour composer cette mosaïque, les artistes gallo-romains utilisent des tesselles de pierre, de marbre et de verre. Les scènes représentées évoquent les saisons, les travaux agricoles, le culte des Lares qui protègent la maisonnée, les fêtes célébrées dans les campagnes...



## MOSAÏQUE DU CALENDRIER AGRICOLE

La mosaïque de Saint-Romain-du-Gal, dite Le Calendrier rustique, est découverte en 1891 dans la villa d'un antique quartier résidentiel, près de la ville de Vienne. Elle a été créée pour magnifier le sol d'une salle de réception, Pour composer cette mosaïque, les artistes gallo-romains utilisent des tesselles de pierre, de marbre et de verre. Les scènes représentées évoquent les saisons, les travaux agricoles, le culte des Lares qui protègent la maisonnée, les fêtes célébrées dans les campagnes...

