



LES VOYAGEURS DU TEMPS

MOYEN ÂGE

Numéro énigme	Enigme	Réponse
1	Personnage : La reine aux deux couronnes qui partit en croisade	Alienor d'Aquitaine
2	Lieu/Monument : La bonne action de Nicolas Rolin	Hospices de Beaune
3	Oeuvre : Une BD de 70 mètres	Tapissiererie de Bayeux
4	Personnage : Il aurait découvert la pierre philosophale selon JK Rowling	Nicolas Flamel
5	Lieu/Monument : Quasimodo y sonne les cloches	Notre-Dame-de-Paris
6	Oeuvre : La jolie dame de Machaut	Douce dame jolie
7	Personnage : Le roi sous le chêne	Louis IX
8	Lieu/Monument : Il est célèbre pour son omelette et ses marées	Le Mont-Saint-Michel
9	Oeuvre : Le cinquième roman de Chrétien de Troyes	Perceval ou le conte du Graal
10	Personnage : Le prince des savants	Avicenne (Ibn Sina)
11	Lieu/Monument : La ville aux 52 tours de dame Carcas	La cité de Carcassonne
12	Oeuvre : La Joconde des vitraux à Chartres	Notre-Dame de la Belle Verrière



ALIÉNOR D'AQUITAINE

Aliénor d'Aquitaine est la fille aînée du duc d'Aquitaine. Elle reçoit une éducation soignée. Elle apprend le latin, la musique et la littérature, mais aussi à monter à cheval et à chasser. Elle épouse tout d'abord le roi Louis VII mais les époux ne s'entendant pas, le mariage sera annulé après la 2ème croisade. Elle épousera par la suite le roi Henri II d'Angleterre. Elle passera 15 ans en prison pour avoir comploté contre son mari avec ses fils. Son mari mort, elle régnera au nom de son fils Richard Coeur de Lion parti en croisade.



ALIÉNOR D'AQUITAINE

Aliénor d'Aquitaine est la fille aînée du duc d'Aquitaine. Elle reçoit une éducation soignée. Elle apprend le latin, la musique et la littérature, mais aussi à monter à cheval et à chasser. Elle épouse tout d'abord le roi Louis VII mais les époux ne s'entendant pas, le mariage sera annulé après la 2ème croisade. Elle épousera par la suite le roi Henri II d'Angleterre. Elle passera 15 ans en prison pour avoir comploté contre son mari avec ses fils. Son mari mort, elle régnera au nom de son fils Richard Coeur de Lion parti en croisade.



ALIÉNOR D'AQUITAINE

Aliénor d'Aquitaine est la fille aînée du duc d'Aquitaine. Elle reçoit une éducation soignée. Elle apprend le latin, la musique et la littérature, mais aussi à monter à cheval et à chasser. Elle épouse tout d'abord le roi Louis VII mais les époux ne s'entendant pas, le mariage sera annulé après la 2ème croisade. Elle épousera par la suite le roi Henri II d'Angleterre. Elle passera 15 ans en prison pour avoir comploté contre son mari avec ses fils. Son mari mort, elle régnera au nom de son fils Richard Coeur de Lion parti en croisade.



ALIÉNOR D'AQUITAINE

Aliénor d'Aquitaine est la fille aînée du duc d'Aquitaine. Elle reçoit une éducation soignée. Elle apprend le latin, la musique et la littérature, mais aussi à monter à cheval et à chasser. Elle épouse tout d'abord le roi Louis VII mais les époux ne s'entendant pas, le mariage sera annulé après la 2ème croisade. Elle épousera par la suite le roi Henri II d'Angleterre. Elle passera 15 ans en prison pour avoir comploté contre son mari avec ses fils. Son mari mort, elle régnera au nom de son fils Richard Coeur de Lion parti en croisade.





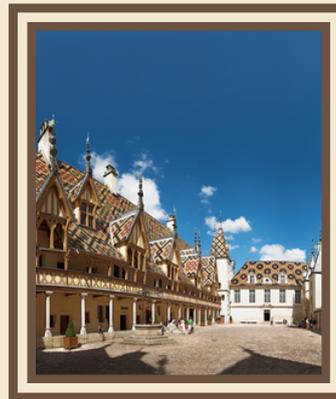
LES HOSPICES DE BEAUNE

L'Hôtel-Dieu (ou hospices de Beaune) a été construit en 1443 sur ordre de Nicolas Rolin et de son épouse Guigone de Salins. Il a été érigé pour soigner les pauvres et les plus démunis soumis à la peste, la famine et la misère qui ravageaient les campagnes. L'hôpital a accueilli des patients de 1452 à 1971. Ce bâtiment est un véritable palais voulu par Nicolas Rolin car la Bourgogne était très riche et il voulait ainsi montrer sa puissance.



LES HOSPICES DE BEAUNE

L'Hôtel-Dieu (ou hospices de Beaune) a été construit en 1443 sur ordre de Nicolas Rolin et de son épouse Guigone de Salins. Il a été érigé pour soigner les pauvres et les plus démunis soumis à la peste, la famine et la misère qui ravageaient les campagnes. L'hôpital a accueilli des patients de 1452 à 1971. Ce bâtiment est un véritable palais voulu par Nicolas Rolin car la Bourgogne était très riche et il voulait ainsi montrer sa puissance.



LES HOSPICES DE BEAUNE

L'Hôtel-Dieu (ou hospices de Beaune) a été construit en 1443 sur ordre de Nicolas Rolin et de son épouse Guigone de Salins. Il a été érigé pour soigner les pauvres et les plus démunis soumis à la peste, la famine et la misère qui ravageaient les campagnes. L'hôpital a accueilli des patients de 1452 à 1971. Ce bâtiment est un véritable palais voulu par Nicolas Rolin car la Bourgogne était très riche et il voulait ainsi montrer sa puissance.



LES HOSPICES DE BEAUNE

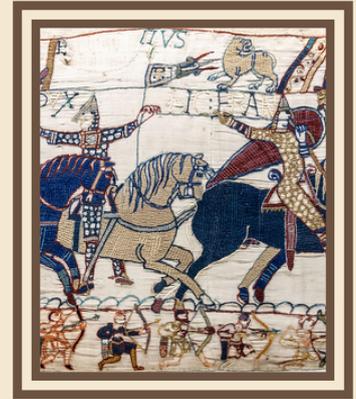
L'Hôtel-Dieu (ou hospices de Beaune) a été construit en 1443 sur ordre de Nicolas Rolin et de son épouse Guigone de Salins. Il a été érigé pour soigner les pauvres et les plus démunis soumis à la peste, la famine et la misère qui ravageaient les campagnes. L'hôpital a accueilli des patients de 1452 à 1971. Ce bâtiment est un véritable palais voulu par Nicolas Rolin car la Bourgogne était très riche et il voulait ainsi montrer sa puissance.





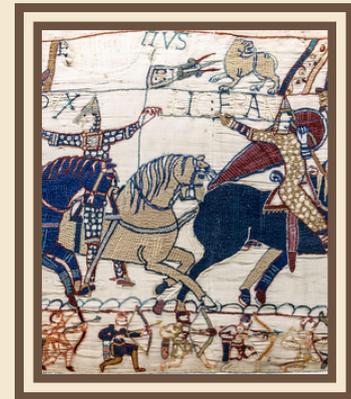
TAPISSERIE DE BAYEUX

La tapisserie de Bayeux est une broderie de 70 mètres de long et 50 cm de haut illustrant l'épisode de la bataille d'Hastings, en 1066. Elle dépeint la victoire de Guillaume le Conquérant sur le roi anglo-saxon. La tapisserie a probablement été créée en 1068. Elle peut être lue comme une sorte de bande dessinée. Un certain nombre de scènes racontent l'histoire : l'embarquement, le débarquement ainsi que la bataille d'Hastings elle-même. La tapisserie contient également de brèves explications latines.



TAPISSERIE DE BAYEUX

La tapisserie de Bayeux est une broderie de 70 mètres de long et 50 cm de haut illustrant l'épisode de la bataille d'Hastings, en 1066. Elle dépeint la victoire de Guillaume le Conquérant sur le roi anglo-saxon. La tapisserie a probablement été créée en 1068. Elle peut être lue comme une sorte de bande dessinée. Un certain nombre de scènes racontent l'histoire : l'embarquement, le débarquement ainsi que la bataille d'Hastings elle-même. La tapisserie contient également de brèves explications latines.



TAPISSERIE DE BAYEUX

La tapisserie de Bayeux est une broderie de 70 mètres de long et 50 cm de haut illustrant l'épisode de la bataille d'Hastings, en 1066. Elle dépeint la victoire de Guillaume le Conquérant sur le roi anglo-saxon. La tapisserie a probablement été créée en 1068. Elle peut être lue comme une sorte de bande dessinée. Un certain nombre de scènes racontent l'histoire : l'embarquement, le débarquement ainsi que la bataille d'Hastings elle-même. La tapisserie contient également de brèves explications latines.



TAPISSERIE DE BAYEUX

La tapisserie de Bayeux est une broderie de 70 mètres de long et 50 cm de haut illustrant l'épisode de la bataille d'Hastings, en 1066. Elle dépeint la victoire de Guillaume le Conquérant sur le roi anglo-saxon. La tapisserie a probablement été créée en 1068. Elle peut être lue comme une sorte de bande dessinée. Un certain nombre de scènes racontent l'histoire : l'embarquement, le débarquement ainsi que la bataille d'Hastings elle-même. La tapisserie contient également de brèves explications latines.





NICOLAS FLAMEL

Nicolas Flamel est un poète, copiste, libraire-juré et alchimiste français du XIVe siècle, né vers 1330-1340 et mort en 1418. Vers 1370, il épousa une femme deux fois veuve : Pernelle. Riche propriétaire qui possédait de nombreuses maisons et donateur généreux auprès des églises, des légendes naquirent à son sujet pour expliquer sa richesse. Il aurait fait fortune en découvrant dans un livre ancien le secret de la pierre philosophale.



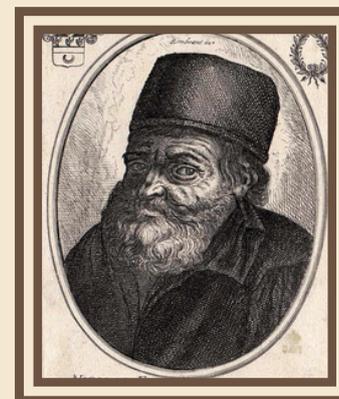
NICOLAS FLAMEL

Nicolas Flamel est un poète, copiste, libraire-juré et alchimiste français du XIVe siècle, né vers 1330-1340 et mort en 1418. Vers 1370, il épousa une femme deux fois veuve : Pernelle. Riche propriétaire qui possédait de nombreuses maisons et donateur généreux auprès des églises, des légendes naquirent à son sujet pour expliquer sa richesse. Il aurait fait fortune en découvrant dans un livre ancien le secret de la pierre philosophale.



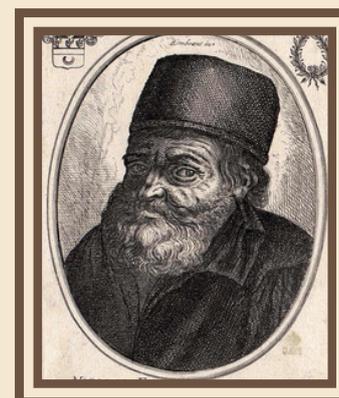
NICOLAS FLAMEL

Nicolas Flamel est un poète, copiste, libraire-juré et alchimiste français du XIVe siècle, né vers 1330-1340 et mort en 1418. Vers 1370, il épousa une femme deux fois veuve : Pernelle. Riche propriétaire qui possédait de nombreuses maisons et donateur généreux auprès des églises, des légendes naquirent à son sujet pour expliquer sa richesse. Il aurait fait fortune en découvrant dans un livre ancien le secret de la pierre philosophale.



NICOLAS FLAMEL

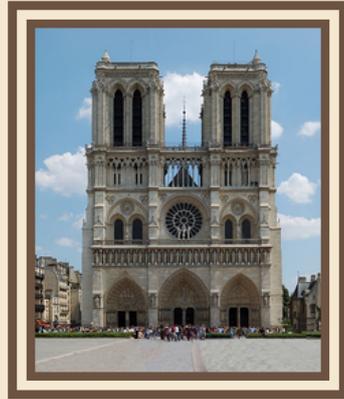
Nicolas Flamel est un poète, copiste, libraire-juré et alchimiste français du XIVe siècle, né vers 1330-1340 et mort en 1418. Vers 1370, il épousa une femme deux fois veuve : Pernelle. Riche propriétaire qui possédait de nombreuses maisons et donateur généreux auprès des églises, des légendes naquirent à son sujet pour expliquer sa richesse. Il aurait fait fortune en découvrant dans un livre ancien le secret de la pierre philosophale.





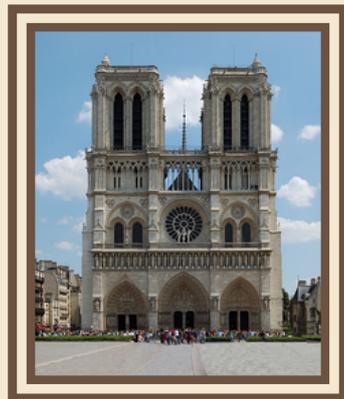
NOTRE DAME DE PARIS

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été édifée en deux siècles : sa construction, lancée par l'évêque Sully en 1163, s'est achevée en 1345. Cette cathédrale est célèbre dans le monde entier pour son architecture gothique et pour son évocation dans de nombreuses œuvres comme celle de Victor Hugo : Notre Dame de Paris. Devant la cathédrale, il y a une marque au sol : c'est le kilomètre zéro des routes de France.



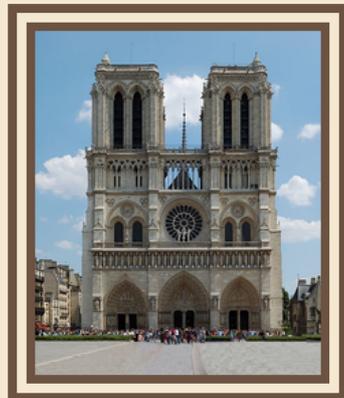
NOTRE DAME DE PARIS

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été édifée en deux siècles : sa construction, lancée par l'évêque Sully en 1163, s'est achevée en 1345. Cette cathédrale est célèbre dans le monde entier pour son architecture gothique et pour son évocation dans de nombreuses œuvres comme celle de Victor Hugo : Notre Dame de Paris. Devant la cathédrale, il y a une marque au sol : c'est le kilomètre zéro des routes de France.



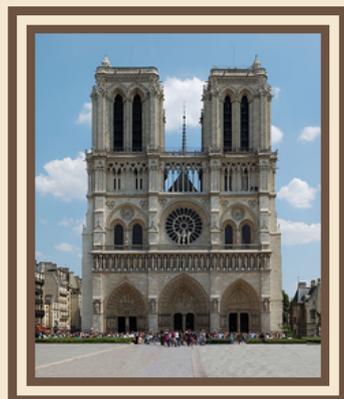
NOTRE DAME DE PARIS

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été édifée en deux siècles : sa construction, lancée par l'évêque Sully en 1163, s'est achevée en 1345. Cette cathédrale est célèbre dans le monde entier pour son architecture gothique et pour son évocation dans de nombreuses œuvres comme celle de Victor Hugo : Notre Dame de Paris. Devant la cathédrale, il y a une marque au sol : c'est le kilomètre zéro des routes de France.



NOTRE DAME DE PARIS

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été édifée en deux siècles : sa construction, lancée par l'évêque Sully en 1163, s'est achevée en 1345. Cette cathédrale est célèbre dans le monde entier pour son architecture gothique et pour son évocation dans de nombreuses œuvres comme celle de Victor Hugo : Notre Dame de Paris. Devant la cathédrale, il y a une marque au sol : c'est le kilomètre zéro des routes de France.





DOUCE DAME JOLIE

Douce dame jolie, aussi connu sous le titre de Douce Dame, est une chanson du XIVe siècle écrite par le compositeur français Guillaume de Machaut. Ce morceau est un virelai, appartenant au style de l'ars nova. C'est une des chansons médiévales les plus reprises de nos jours. Guillaume de Machaut était considéré comme le plus grand musicien européen par ses confrères de l'époque.



DOUCE DAME JOLIE

Douce dame jolie, aussi connu sous le titre de Douce Dame, est une chanson du XIVe siècle écrite par le compositeur français Guillaume de Machaut. Ce morceau est un virelai, appartenant au style de l'ars nova. C'est une des chansons médiévales les plus reprises de nos jours. Guillaume de Machaut était considéré comme le plus grand musicien européen par ses confrères de l'époque.



DOUCE DAME JOLIE

Douce dame jolie, aussi connu sous le titre de Douce Dame, est une chanson du XIVe siècle écrite par le compositeur français Guillaume de Machaut. Ce morceau est un virelai, appartenant au style de l'ars nova. C'est une des chansons médiévales les plus reprises de nos jours. Guillaume de Machaut était considéré comme le plus grand musicien européen par ses confrères de l'époque.



DOUCE DAME JOLIE

Douce dame jolie, aussi connu sous le titre de Douce Dame, est une chanson du XIVe siècle écrite par le compositeur français Guillaume de Machaut. Ce morceau est un virelai, appartenant au style de l'ars nova. C'est une des chansons médiévales les plus reprises de nos jours. Guillaume de Machaut était considéré comme le plus grand musicien européen par ses confrères de l'époque.





LOUIS IX

Louis IX ou Saint Louis est un roi de France (1214-1270). Il est le fils de Louis VIII et de Blanche de Castille. Il a régné de 1226 jusqu'à sa mort en 1270. Il a alors 56 ans. À l'intérieur du pays, il impose sa monnaie, ses lois et sa justice dans le royaume. Très pieux, il participe à deux croisades, et meurt de la peste au cours de la seconde. À sa naissance il n'est pas destiné à régner mais son frère aîné Philippe meurt à l'âge de 8 ans en 1218.



LOUIS IX

Louis IX ou Saint Louis est un roi de France (1214-1270). Il est le fils de Louis VIII et de Blanche de Castille. Il a régné de 1226 jusqu'à sa mort en 1270. Il a alors 56 ans. À l'intérieur du pays, il impose sa monnaie, ses lois et sa justice dans le royaume. Très pieux, il participe à deux croisades, et meurt de la peste au cours de la seconde. À sa naissance il n'est pas destiné à régner mais son frère aîné Philippe meurt à l'âge de 8 ans en 1218.



LOUIS IX

Louis IX ou Saint Louis est un roi de France (1214-1270). Il est le fils de Louis VIII et de Blanche de Castille. Il a régné de 1226 jusqu'à sa mort en 1270. Il a alors 56 ans. À l'intérieur du pays, il impose sa monnaie, ses lois et sa justice dans le royaume. Très pieux, il participe à deux croisades, et meurt de la peste au cours de la seconde. À sa naissance il n'est pas destiné à régner mais son frère aîné Philippe meurt à l'âge de 8 ans en 1218.



LOUIS IX

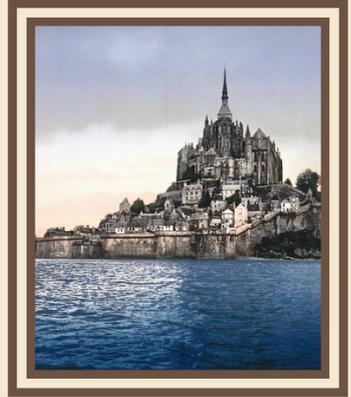
Louis IX ou Saint Louis est un roi de France (1214-1270). Il est le fils de Louis VIII et de Blanche de Castille. Il a régné de 1226 jusqu'à sa mort en 1270. Il a alors 56 ans. À l'intérieur du pays, il impose sa monnaie, ses lois et sa justice dans le royaume. Très pieux, il participe à deux croisades, et meurt de la peste au cours de la seconde. À sa naissance il n'est pas destiné à régner mais son frère aîné Philippe meurt à l'âge de 8 ans en 1218.





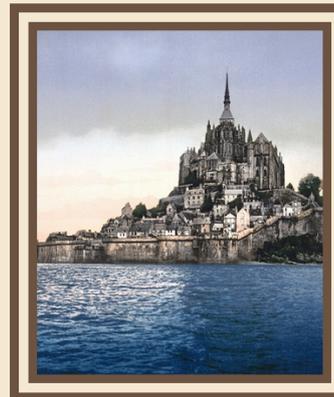
LE MONT SAINT-MICHEL

Le mont Saint-Michel est un îlot granitique situé en Normandie. Il porte l'abbaye du Mont-Saint-Michel construite à partir du Moyen Âge. La première construction est une église construite sur le « mont Tombe » en 708. Avant, sur ce rocher il y avait, peut-être, des cultes celtes ou gaulois. L'endroit est idéal pour les moines, car il est à l'écart de la population. C'est actuellement un des monuments français les plus visités : trois millions de visiteurs par an.



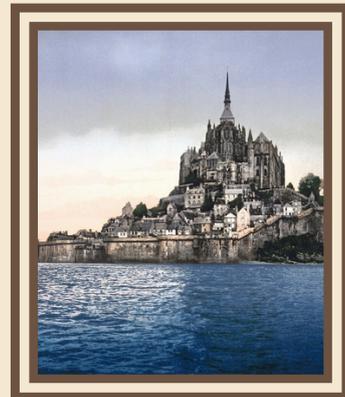
LE MONT SAINT-MICHEL

Le mont Saint-Michel est un îlot granitique situé en Normandie. Il porte l'abbaye du Mont-Saint-Michel construite à partir du Moyen Âge. La première construction est une église construite sur le « mont Tombe » en 708. Avant, sur ce rocher il y avait, peut-être, des cultes celtes ou gaulois. L'endroit est idéal pour les moines, car il est à l'écart de la population. C'est actuellement un des monuments français les plus visités : trois millions de visiteurs par an.



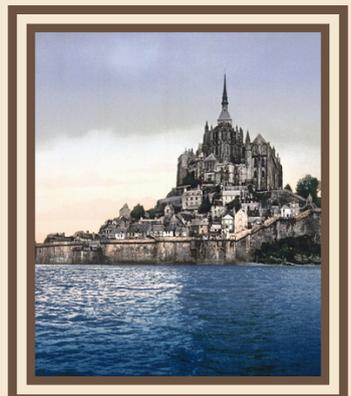
LE MONT SAINT-MICHEL

Le mont Saint-Michel est un îlot granitique situé en Normandie. Il porte l'abbaye du Mont-Saint-Michel construite à partir du Moyen Âge. La première construction est une église construite sur le « mont Tombe » en 708. Avant, sur ce rocher il y avait, peut-être, des cultes celtes ou gaulois. L'endroit est idéal pour les moines, car il est à l'écart de la population. C'est actuellement un des monuments français les plus visités : trois millions de visiteurs par an.



LE MONT SAINT-MICHEL

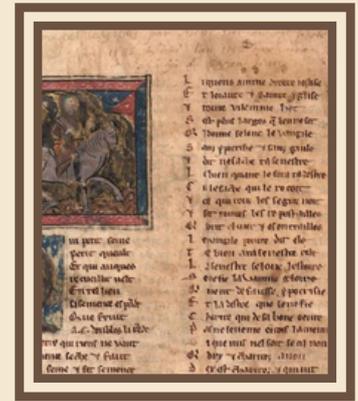
Le mont Saint-Michel est un îlot granitique situé en Normandie. Il porte l'abbaye du Mont-Saint-Michel construite à partir du Moyen Âge. La première construction est une église construite sur le « mont Tombe » en 708. Avant, sur ce rocher il y avait, peut-être, des cultes celtes ou gaulois. L'endroit est idéal pour les moines, car il est à l'écart de la population. C'est actuellement un des monuments français les plus visités : trois millions de visiteurs par an.





PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL

Perceval ou le Conte du Graal est le cinquième roman de Chrétien de Troyes. Il a été composé vers 1180. Le roman raconte l'histoire de Perceval, jeune homme devenu depuis peu un chevalier redoutable, ayant pour but la quête du Graal. Quoique Chrétien ne l'ait pas achevé, son roman a exercé une énorme influence sur le monde littéraire du Moyen Âge. Perceval a fait connaître le Saint Graal à une Europe enthousiaste.



PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL

Perceval ou le Conte du Graal est le cinquième roman de Chrétien de Troyes. Il a été composé vers 1180. Le roman raconte l'histoire de Perceval, jeune homme devenu depuis peu un chevalier redoutable, ayant pour but la quête du Graal. Quoique Chrétien ne l'ait pas achevé, son roman a exercé une énorme influence sur le monde littéraire du Moyen Âge. Perceval a fait connaître le Saint Graal à une Europe enthousiaste.



PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL

Perceval ou le Conte du Graal est le cinquième roman de Chrétien de Troyes. Il a été composé vers 1180. Le roman raconte l'histoire de Perceval, jeune homme devenu depuis peu un chevalier redoutable, ayant pour but la quête du Graal. Quoique Chrétien ne l'ait pas achevé, son roman a exercé une énorme influence sur le monde littéraire du Moyen Âge. Perceval a fait connaître le Saint Graal à une Europe enthousiaste.



PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL

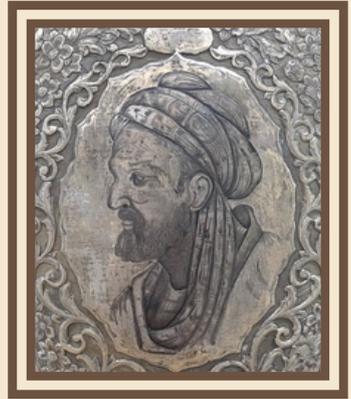
Perceval ou le Conte du Graal est le cinquième roman de Chrétien de Troyes. Il a été composé vers 1180. Le roman raconte l'histoire de Perceval, jeune homme devenu depuis peu un chevalier redoutable, ayant pour but la quête du Graal. Quoique Chrétien ne l'ait pas achevé, son roman a exercé une énorme influence sur le monde littéraire du Moyen Âge. Perceval a fait connaître le Saint Graal à une Europe enthousiaste.





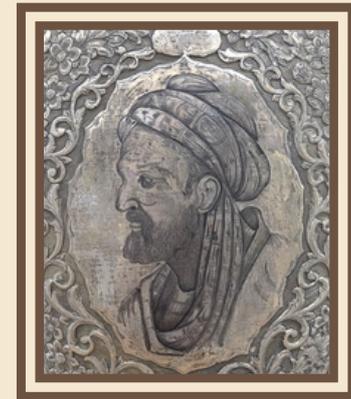
AVICENNE

Ibn Sīnā, connu sous le nom latinisé d'Avicenne, est un médecin, philosophe et scientifique persan, né en 980 et mort en 1037. Très influencé par Aristote, il est considéré comme l'un des plus grands médecins du Moyen Âge, mais il a laissé aussi des écrits sur l'alchimie, l'astronomie et la psychologie. Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Raïs, le « prince des savants ». Le Qanûn « livre des lois médicales », est son œuvre médicale la plus importante.



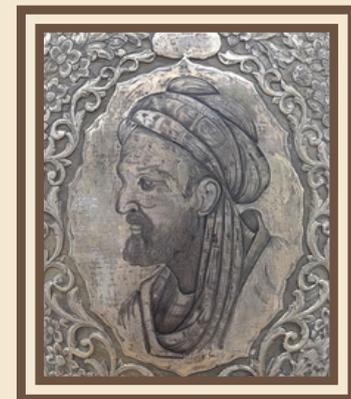
AVICENNE

Ibn Sīnā, connu sous le nom latinisé d'Avicenne, est un médecin, philosophe et scientifique persan, né en 980 et mort en 1037. Très influencé par Aristote, il est considéré comme l'un des plus grands médecins du Moyen Âge, mais il a laissé aussi des écrits sur l'alchimie, l'astronomie et la psychologie. Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Raïs, le « prince des savants ». Le Qanûn « livre des lois médicales », est son œuvre médicale la plus importante.



AVICENNE

Ibn Sīnā, connu sous le nom latinisé d'Avicenne, est un médecin, philosophe et scientifique persan, né en 980 et mort en 1037. Très influencé par Aristote, il est considéré comme l'un des plus grands médecins du Moyen Âge, mais il a laissé aussi des écrits sur l'alchimie, l'astronomie et la psychologie. Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Raïs, le « prince des savants ». Le Qanûn « livre des lois médicales », est son œuvre médicale la plus importante.



AVICENNE

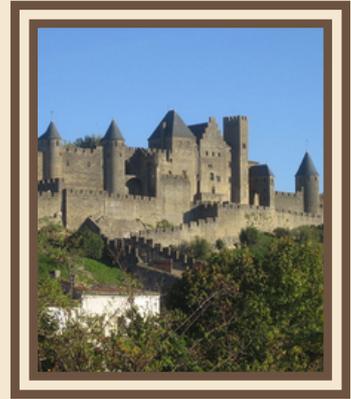
Ibn Sīnā, connu sous le nom latinisé d'Avicenne, est un médecin, philosophe et scientifique persan, né en 980 et mort en 1037. Très influencé par Aristote, il est considéré comme l'un des plus grands médecins du Moyen Âge, mais il a laissé aussi des écrits sur l'alchimie, l'astronomie et la psychologie. Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Raïs, le « prince des savants ». Le Qanûn « livre des lois médicales », est son œuvre médicale la plus importante.





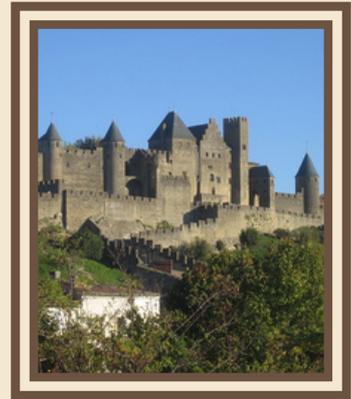
LA CITÉ DE CARCASSONNE

La cité de Carcassonne est une ville du Moyen Âge fortifiée (une cité médiévale fortifiée) située dans le département de l'Aude. Ses origines remontent à l'époque gallo-romaine. Le premier château a été érigé par les Wisigoths au 3e siècle. A la fin du 11e siècle, sous l'égide de Bernard Tencravel, la cité s'agrandit : les tours sont reliées entre-elles, les bourgs de Saint-Michel et Saint-Vincent y sont rattachés et la cité connaît, de par sa position, une envolée économique.



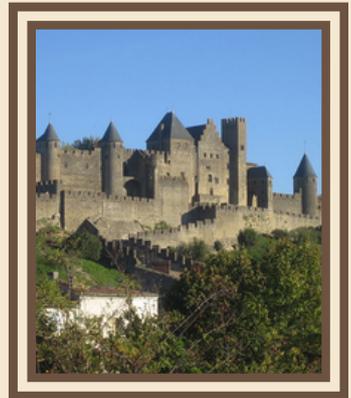
LA CITÉ DE CARCASSONNE

La cité de Carcassonne est une ville du Moyen Âge fortifiée (une cité médiévale fortifiée) située dans le département de l'Aude. Ses origines remontent à l'époque gallo-romaine. Le premier château a été érigé par les Wisigoths au 3e siècle. A la fin du 11e siècle, sous l'égide de Bernard Tencravel, la cité s'agrandit : les tours sont reliées entre-elles, les bourgs de Saint-Michel et Saint-Vincent y sont rattachés et la cité connaît, de par sa position, une envolée économique.



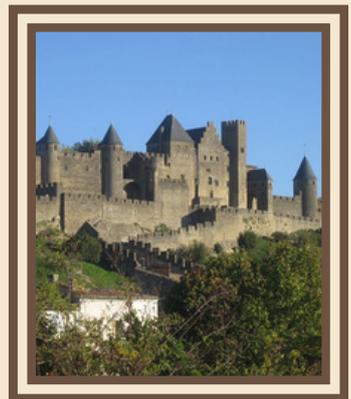
LA CITÉ DE CARCASSONNE

La cité de Carcassonne est une ville du Moyen Âge fortifiée (une cité médiévale fortifiée) située dans le département de l'Aude. Ses origines remontent à l'époque gallo-romaine. Le premier château a été érigé par les Wisigoths au 3e siècle. A la fin du 11e siècle, sous l'égide de Bernard Tencravel, la cité s'agrandit : les tours sont reliées entre-elles, les bourgs de Saint-Michel et Saint-Vincent y sont rattachés et la cité connaît, de par sa position, une envolée économique.



LA CITÉ DE CARCASSONNE

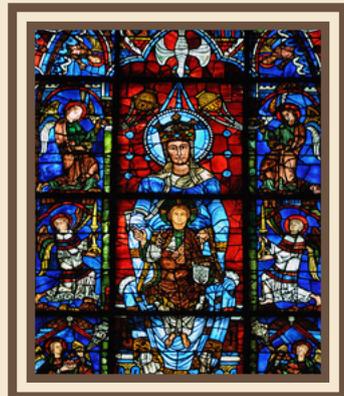
La cité de Carcassonne est une ville du Moyen Âge fortifiée (une cité médiévale fortifiée) située dans le département de l'Aude. Ses origines remontent à l'époque gallo-romaine. Le premier château a été érigé par les Wisigoths au 3e siècle. A la fin du 11e siècle, sous l'égide de Bernard Tencravel, la cité s'agrandit : les tours sont reliées entre-elles, les bourgs de Saint-Michel et Saint-Vincent y sont rattachés et la cité connaît, de par sa position, une envolée économique.





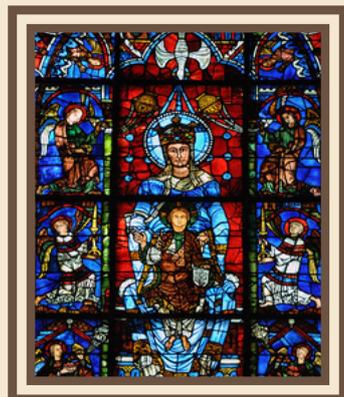
NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE

Notre-Dame de la Belle-Verrière est probablement le vitrail le plus célèbre de la cathédrale de Chartres. On la surnomme “la Joconde des vitraux”. Les trois panneaux qui représentent la Vierge à l'Enfant remontent à la fin du XIIe siècle, et comportent le célèbre bleu de Chartres. Sur ce vitrail, la Vierge présente son enfant qu'elle tient dans son giron. Sa pose byzantine et ses vêtements de style oriental rappellent l'influence orientale issue des croisades.



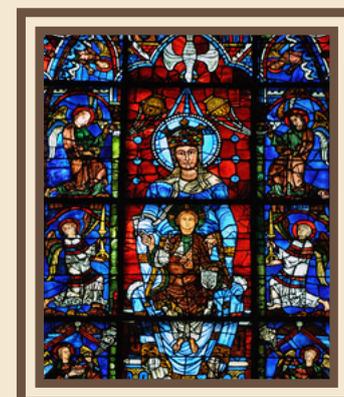
NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE

Notre-Dame de la Belle-Verrière est probablement le vitrail le plus célèbre de la cathédrale de Chartres. On la surnomme “la Joconde des vitraux”. Les trois panneaux qui représentent la Vierge à l'Enfant remontent à la fin du XIIe siècle, et comportent le célèbre bleu de Chartres. Sur ce vitrail, la Vierge présente son enfant qu'elle tient dans son giron. Sa pose byzantine et ses vêtements de style oriental rappellent l'influence orientale issue des croisades.



NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE

Notre-Dame de la Belle-Verrière est probablement le vitrail le plus célèbre de la cathédrale de Chartres. On la surnomme “la Joconde des vitraux”. Les trois panneaux qui représentent la Vierge à l'Enfant remontent à la fin du XIIe siècle, et comportent le célèbre bleu de Chartres. Sur ce vitrail, la Vierge présente son enfant qu'elle tient dans son giron. Sa pose byzantine et ses vêtements de style oriental rappellent l'influence orientale issue des croisades.



NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE

Notre-Dame de la Belle-Verrière est probablement le vitrail le plus célèbre de la cathédrale de Chartres. On la surnomme “la Joconde des vitraux”. Les trois panneaux qui représentent la Vierge à l'Enfant remontent à la fin du XIIe siècle, et comportent le célèbre bleu de Chartres. Sur ce vitrail, la Vierge présente son enfant qu'elle tient dans son giron. Sa pose byzantine et ses vêtements de style oriental rappellent l'influence orientale issue des croisades.

