



LES VOYAGEURS DU TEMPS

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Numéro énigme	Enigme	Réponse
1	Personnage : Le père de l'école gratuite, laïque et obligatoire	Jules Ferry
2	Lieu/monument : Une architecture égyptienne créée par Pei	Pyramide du Louvre
3	Oeuvre : Une ville basque bombardée et un Picasso	Guernica
4	Personnage : Une " survivante " qui lutte pour que les filles puissent aller à l'école	Malala Yousafzai
5	Lieu/monument : Un monument pour célébrer Austerlitz	Colonne Vendôme
6	Oeuvre : Marianne des trois glorieuses	La liberté guidant le peuple
7	Personnage : L'homme du 18 juin	Charles De Gaulle
8	Lieu/monument : La maison du "fada"	La cité radieuse
9	Oeuvre : Une oeuvre musicale pour Harriet Smithson	Symphonie fantastique
10	Personnage : Le père français de la vaccination	Louis Pasteur
11	Lieu/monument : Le plus haut édifice construit par l'homme	Burj Khalifa
12	Oeuvre : Des montres molles...	La persistance de la mémoire



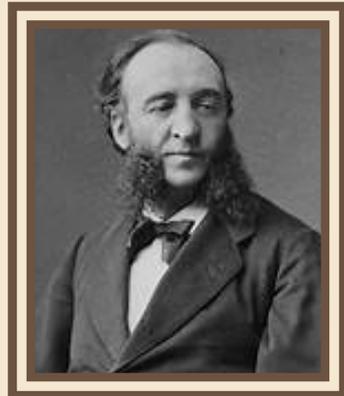
JULES FERRY

Jules Ferry, né en 1832 et mort en 1893 est un homme politique français. De 1879 à 1885, il sera ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Accédant au pouvoir en 1879, il fait voter en 1881-1882, les lois scolaires rendant l'école gratuite, laïque et obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 à 13 ans.



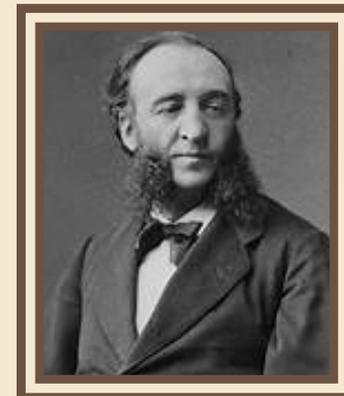
JULES FERRY

Jules Ferry, né en 1832 et mort en 1893 est un homme politique français. De 1879 à 1885, il sera ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Accédant au pouvoir en 1879, il fait voter en 1881-1882, les lois scolaires rendant l'école gratuite, laïque et obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 à 13 ans.



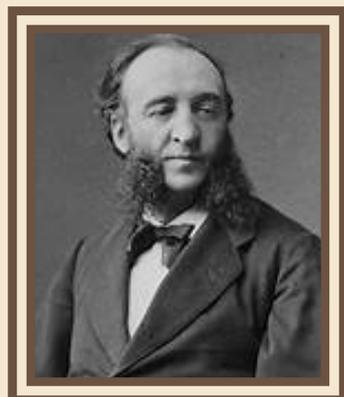
JULES FERRY

Jules Ferry, né en 1832 et mort en 1893 est un homme politique français. De 1879 à 1885, il sera ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Accédant au pouvoir en 1879, il fait voter en 1881-1882, les lois scolaires rendant l'école gratuite, laïque et obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 à 13 ans.



JULES FERRY

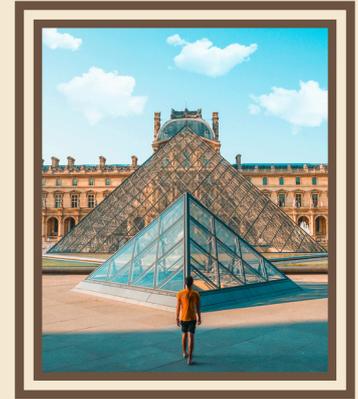
Jules Ferry, né en 1832 et mort en 1893 est un homme politique français. De 1879 à 1885, il sera ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Accédant au pouvoir en 1879, il fait voter en 1881-1882, les lois scolaires rendant l'école gratuite, laïque et obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 à 13 ans.





PYRAMIDE DU LOUVRE

En 1981, le président de la République François Mitterrand annonce sa volonté de faire des travaux au Louvre. Le but est d'en faire un « musée de masse » et d'améliorer l'exposition des collections. La pyramide est une pièce de ce projet. François Mitterrand choisit l'architecte Ieoh Ming Pei pour dessiner la pyramide. Le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux avec une forme contrastant avec les bâtiments autour. La pyramide du Louvre est construite entre 1985 et 1989.



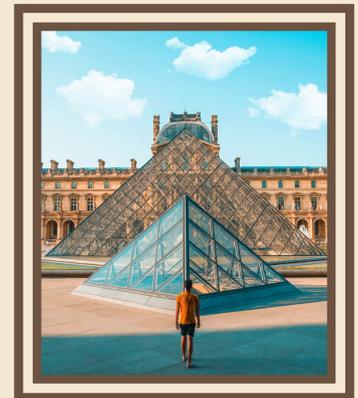
PYRAMIDE DU LOUVRE

En 1981, le président de la République François Mitterrand annonce sa volonté de faire des travaux au Louvre. Le but est d'en faire un « musée de masse » et d'améliorer l'exposition des collections. La pyramide est une pièce de ce projet. François Mitterrand choisit l'architecte Ieoh Ming Pei pour dessiner la pyramide. Le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux avec une forme contrastant avec les bâtiments autour. La pyramide du Louvre est construite entre 1985 et 1989.



PYRAMIDE DU LOUVRE

En 1981, le président de la République François Mitterrand annonce sa volonté de faire des travaux au Louvre. Le but est d'en faire un « musée de masse » et d'améliorer l'exposition des collections. La pyramide est une pièce de ce projet. François Mitterrand choisit l'architecte Ieoh Ming Pei pour dessiner la pyramide. Le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux avec une forme contrastant avec les bâtiments autour. La pyramide du Louvre est construite entre 1985 et 1989.



PYRAMIDE DU LOUVRE

En 1981, le président de la République François Mitterrand annonce sa volonté de faire des travaux au Louvre. Le but est d'en faire un « musée de masse » et d'améliorer l'exposition des collections. La pyramide est une pièce de ce projet. François Mitterrand choisit l'architecte Ieoh Ming Pei pour dessiner la pyramide. Le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux avec une forme contrastant avec les bâtiments autour. La pyramide du Louvre est construite entre 1985 et 1989.





GUERNICA

Guernica est une œuvre du peintre espagnol Pablo Picasso. Il a peint ce tableau en 1937. Ce tableau représente les horreurs de la guerre et une condamnation de celle-ci, et en particulier des atrocités commises par les nazis à Guernica le 26 avril 1937. Ce jour-là, des vagues successives d'avions allemands, bombardent la ville et mitraillent la population civile. Il y aura 1 654 morts sur une population de 7 000 habitants.



GUERNICA

Guernica est une œuvre du peintre espagnol Pablo Picasso. Il a peint ce tableau en 1937. Ce tableau représente les horreurs de la guerre et une condamnation de celle-ci, et en particulier des atrocités commises par les nazis à Guernica le 26 avril 1937. Ce jour-là, des vagues successives d'avions allemands, bombardent la ville et mitraillent la population civile. Il y aura 1 654 morts sur une population de 7 000 habitants.



GUERNICA

Guernica est une œuvre du peintre espagnol Pablo Picasso. Il a peint ce tableau en 1937. Ce tableau représente les horreurs de la guerre et une condamnation de celle-ci, et en particulier des atrocités commises par les nazis à Guernica le 26 avril 1937. Ce jour-là, des vagues successives d'avions allemands, bombardent la ville et mitraillent la population civile. Il y aura 1 654 morts sur une population de 7 000 habitants.



GUERNICA

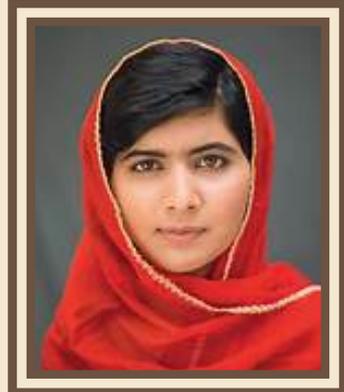
Guernica est une œuvre du peintre espagnol Pablo Picasso. Il a peint ce tableau en 1937. Ce tableau représente les horreurs de la guerre et une condamnation de celle-ci, et en particulier des atrocités commises par les nazis à Guernica le 26 avril 1937. Ce jour-là, des vagues successives d'avions allemands, bombardent la ville et mitraillent la population civile. Il y aura 1 654 morts sur une population de 7 000 habitants.





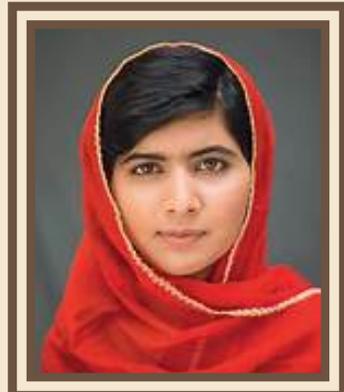
MALALA YOUSAFZAI

Malala Yousafzai est née au Pakistan en 1997. Elle se fait connaître en militant pour l'accès de toutes les femmes à l'éducation dans son pays. En 2012, un taliban tente de l'assassiner en lui tirant dans la tête. Très grièvement blessée, elle survit et reçoit le prix Nobel de la paix en 2014. Malala continue aujourd'hui à se battre pour que tout le monde, pauvres comme riches, et filles comme garçons, puissent aller à l'école.



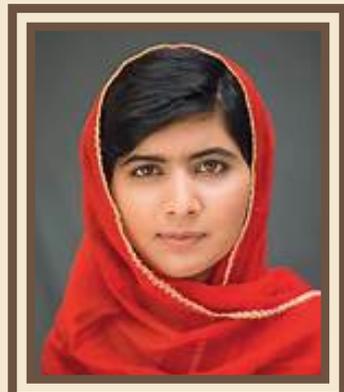
MALALA YOUSAFZAI

Malala Yousafzai est née au Pakistan en 1997. Elle se fait connaître en militant pour l'accès de toutes les femmes à l'éducation dans son pays. En 2012, un taliban tente de l'assassiner en lui tirant dans la tête. Très grièvement blessée, elle survit et reçoit le prix Nobel de la paix en 2014. Malala continue aujourd'hui à se battre pour que tout le monde, pauvres comme riches, et filles comme garçons, puissent aller à l'école.



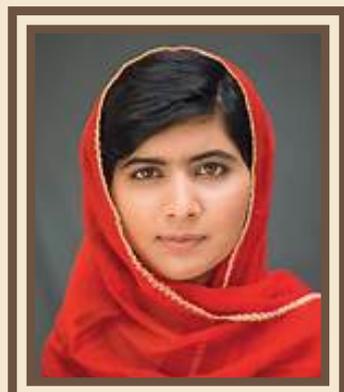
MALALA YOUSAFZAI

Malala Yousafzai est née au Pakistan en 1997. Elle se fait connaître en militant pour l'accès de toutes les femmes à l'éducation dans son pays. En 2012, un taliban tente de l'assassiner en lui tirant dans la tête. Très grièvement blessée, elle survit et reçoit le prix Nobel de la paix en 2014. Malala continue aujourd'hui à se battre pour que tout le monde, pauvres comme riches, et filles comme garçons, puissent aller à l'école.



MALALA YOUSAFZAI

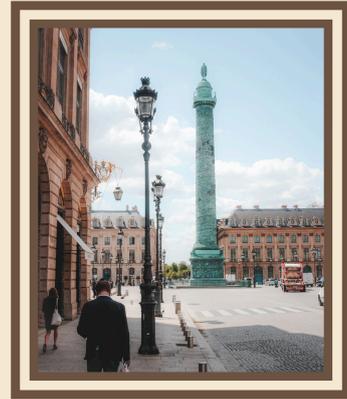
Malala Yousafzai est née au Pakistan en 1997. Elle se fait connaître en militant pour l'accès de toutes les femmes à l'éducation dans son pays. En 2012, un taliban tente de l'assassiner en lui tirant dans la tête. Très grièvement blessée, elle survit et reçoit le prix Nobel de la paix en 2014. Malala continue aujourd'hui à se battre pour que tout le monde, pauvres comme riches, et filles comme garçons, puissent aller à l'école.





COLONNE VENDÔME

La colonne Vendôme est un monument situé à Paris. Elle a été érigée par Napoléon de 1805 à 1810, pour commémorer la bataille d'Austerlitz. La colonne est posée sur un socle et surmontée d'une statue de l'empereur. Le décor formé de 425 plaques de bronze est orné de bas-reliefs représentant des trophées et des scènes de batailles qui se déroulent en spirale jusqu'au sommet, formant un longue bande de 280 m.



COLONNE VENDÔME

La colonne Vendôme est un monument situé à Paris. Elle a été érigée par Napoléon de 1805 à 1810, pour commémorer la bataille d'Austerlitz. La colonne est posée sur un socle et surmontée d'une statue de l'empereur. Le décor formé de 425 plaques de bronze est orné de bas-reliefs représentant des trophées et des scènes de batailles qui se déroulent en spirale jusqu'au sommet, formant un longue bande de 280 m.



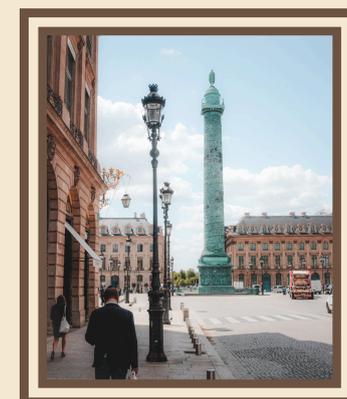
COLONNE VENDÔME

La colonne Vendôme est un monument situé à Paris. Elle a été érigée par Napoléon de 1805 à 1810, pour commémorer la bataille d'Austerlitz. La colonne est posée sur un socle et surmontée d'une statue de l'empereur. Le décor formé de 425 plaques de bronze est orné de bas-reliefs représentant des trophées et des scènes de batailles qui se déroulent en spirale jusqu'au sommet, formant un longue bande de 280 m.



COLONNE VENDÔME

La colonne Vendôme est un monument situé à Paris. Elle a été érigée par Napoléon de 1805 à 1810, pour commémorer la bataille d'Austerlitz. La colonne est posée sur un socle et surmontée d'une statue de l'empereur. Le décor formé de 425 plaques de bronze est orné de bas-reliefs représentant des trophées et des scènes de batailles qui se déroulent en spirale jusqu'au sommet, formant un longue bande de 280 m.





LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

La Liberté guidant le peuple est un tableau peint en 1830 par Eugène Delacroix. C'est une représentation fictive de la révolution parisienne de juillet 1830 qui entrainera la chute du roi Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe. Il s'agit d'une peinture à l'huile monumentale de 3,25 m de large sur 2,60 m de haut. Le tableau est conservé au musée du Louvre à Paris. La femme qui brandit le drapeau symbolise la liberté.



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

La Liberté guidant le peuple est un tableau peint en 1830 par Eugène Delacroix. C'est une représentation fictive de la révolution parisienne de juillet 1830 qui entrainera la chute du roi Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe. Il s'agit d'une peinture à l'huile monumentale de 3,25 m de large sur 2,60 m de haut. Le tableau est conservé au musée du Louvre à Paris. La femme qui brandit le drapeau symbolise la liberté.



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

La Liberté guidant le peuple est un tableau peint en 1830 par Eugène Delacroix. C'est une représentation fictive de la révolution parisienne de juillet 1830 qui entrainera la chute du roi Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe. Il s'agit d'une peinture à l'huile monumentale de 3,25 m de large sur 2,60 m de haut. Le tableau est conservé au musée du Louvre à Paris. La femme qui brandit le drapeau symbolise la liberté.



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

La Liberté guidant le peuple est un tableau peint en 1830 par Eugène Delacroix. C'est une représentation fictive de la révolution parisienne de juillet 1830 qui entrainera la chute du roi Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe. Il s'agit d'une peinture à l'huile monumentale de 3,25 m de large sur 2,60 m de haut. Le tableau est conservé au musée du Louvre à Paris. La femme qui brandit le drapeau symbolise la liberté.





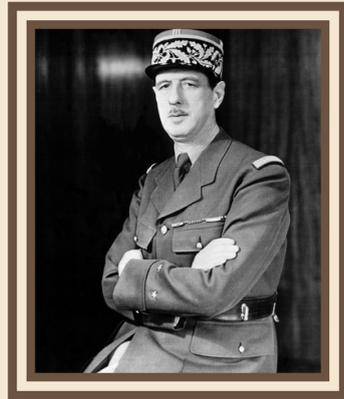
CHARLES DE GAULLE

Charles de Gaulle (1890-1970) est un général et homme politique français. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance contre l'occupation de la France par l'Allemagne nazie. Il arrive à se faire reconnaître comme le chef de la Résistance française et devient le chef du gouvernement provisoire en 1943. En mai 1958, il revient au pouvoir et fonde la Cinquième République dont il devient le premier président.



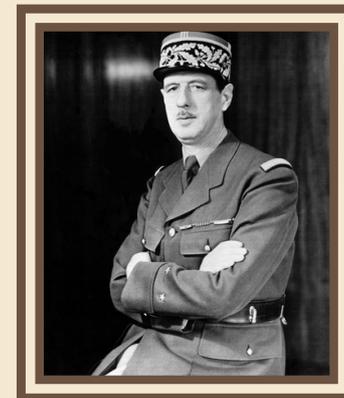
CHARLES DE GAULLE

Charles de Gaulle (1890-1970) est un général et homme politique français. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance contre l'occupation de la France par l'Allemagne nazie. Il arrive à se faire reconnaître comme le chef de la Résistance française et devient le chef du gouvernement provisoire en 1943. En mai 1958, il revient au pouvoir et fonde la Cinquième République dont il devient le premier président.



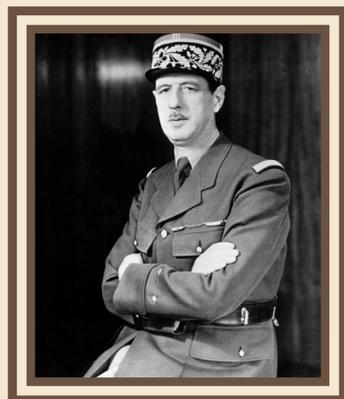
CHARLES DE GAULLE

Charles de Gaulle (1890-1970) est un général et homme politique français. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance contre l'occupation de la France par l'Allemagne nazie. Il arrive à se faire reconnaître comme le chef de la Résistance française et devient le chef du gouvernement provisoire en 1943. En mai 1958, il revient au pouvoir et fonde la Cinquième République dont il devient le premier président.



CHARLES DE GAULLE

Charles de Gaulle (1890-1970) est un général et homme politique français. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance contre l'occupation de la France par l'Allemagne nazie. Il arrive à se faire reconnaître comme le chef de la Résistance française et devient le chef du gouvernement provisoire en 1943. En mai 1958, il revient au pouvoir et fonde la Cinquième République dont il devient le premier président.





LA CITÉ RADIEUSE

La Cité radieuse est une résidence familiale conçue par l'architecte Le Corbusier à Marseille. Inaugurée en 1952, elle est divisée en 337 appartements en duplex et traversant. Le toit-terrasse de la Cité radieuse de Marseille a été conçu pour accueillir des services : une école maternelle et sa cour de récréation, ainsi qu'un gymnase et un auditorium. L'immeuble de 18 étages, mesure 56 m de hauteur et 137 m de longueur.



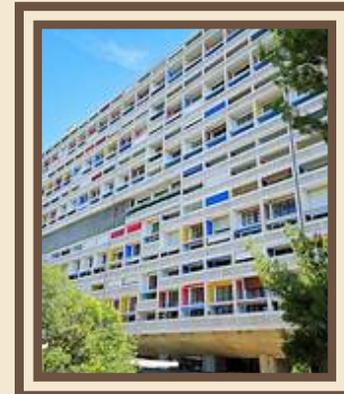
LA CITÉ RADIEUSE

La Cité radieuse est une résidence familiale conçue par l'architecte Le Corbusier à Marseille. Inaugurée en 1952, elle est divisée en 337 appartements en duplex et traversant. Le toit-terrasse de la Cité radieuse de Marseille a été conçu pour accueillir des services : une école maternelle et sa cour de récréation, ainsi qu'un gymnase et un auditorium. L'immeuble de 18 étages, mesure 56 m de hauteur et 137 m de longueur.



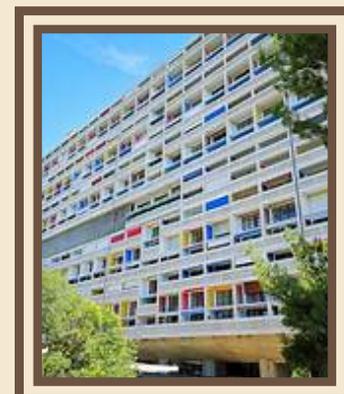
LA CITÉ RADIEUSE

La Cité radieuse est une résidence familiale conçue par l'architecte Le Corbusier à Marseille. Inaugurée en 1952, elle est divisée en 337 appartements en duplex et traversant. Le toit-terrasse de la Cité radieuse de Marseille a été conçu pour accueillir des services : une école maternelle et sa cour de récréation, ainsi qu'un gymnase et un auditorium. L'immeuble de 18 étages, mesure 56 m de hauteur et 137 m de longueur.



LA CITÉ RADIEUSE

La Cité radieuse est une résidence familiale conçue par l'architecte Le Corbusier à Marseille. Inaugurée en 1952, elle est divisée en 337 appartements en duplex et traversant. Le toit-terrasse de la Cité radieuse de Marseille a été conçu pour accueillir des services : une école maternelle et sa cour de récréation, ainsi qu'un gymnase et un auditorium. L'immeuble de 18 étages, mesure 56 m de hauteur et 137 m de longueur.





LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

La symphonie fantastique est une oeuvre de l'artiste dauphinois Hector Berlioz (1803-1869). En 1827, alors étudiant en médecine à Paris, il se rend à une représentation de Hamlet et tombe amoureux d'une des actrices : Harriet Smithson. Échouant à la séduire par ses lettres, il conçoit le projet de la conquérir par sa musique : la Symphonie fantastique, basée sur un récit autobiographique et hantée par une mélodie représentant la bien-aimée et décrite comme idée fixe.



LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

La symphonie fantastique est une oeuvre de l'artiste dauphinois Hector Berlioz (1803-1869). En 1827, alors étudiant en médecine à Paris, il se rend à une représentation de Hamlet et tombe amoureux d'une des actrices : Harriet Smithson. Échouant à la séduire par ses lettres, il conçoit le projet de la conquérir par sa musique : la Symphonie fantastique, basée sur un récit autobiographique et hantée par une mélodie représentant la bien-aimée et décrite comme idée fixe.



LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

La symphonie fantastique est une oeuvre de l'artiste dauphinois Hector Berlioz (1803-1869). En 1827, alors étudiant en médecine à Paris, il se rend à une représentation de Hamlet et tombe amoureux d'une des actrices : Harriet Smithson. Échouant à la séduire par ses lettres, il conçoit le projet de la conquérir par sa musique : la Symphonie fantastique, basée sur un récit autobiographique et hantée par une mélodie représentant la bien-aimée et décrite comme idée fixe.



LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

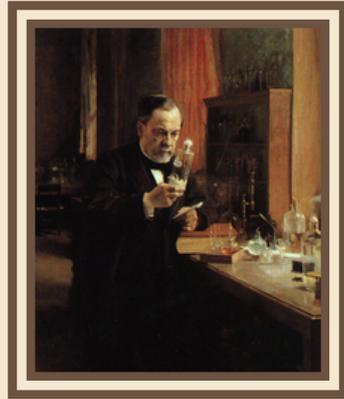
La symphonie fantastique est une oeuvre de l'artiste dauphinois Hector Berlioz (1803-1869). En 1827, alors étudiant en médecine à Paris, il se rend à une représentation de Hamlet et tombe amoureux d'une des actrices : Harriet Smithson. Échouant à la séduire par ses lettres, il conçoit le projet de la conquérir par sa musique : la Symphonie fantastique, basée sur un récit autobiographique et hantée par une mélodie représentant la bien-aimée et décrite comme idée fixe.





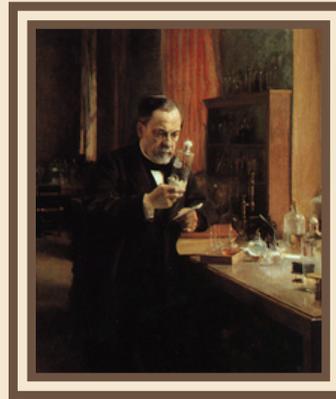
LOUIS PASTEUR

Louis Pasteur (1822-1895) est un scientifique français. Chimiste de formation, il est spécialisé dans la microbiologie et dans l'étude des microbes . En 1861, il prouve l'existence des bactéries. Ses découvertes démontrent l'importance de l'hygiène pour éviter les maladies. Il a aussi découvert le vaccin contre la rage en 1885 et inventé un processus pour la conservation des aliments, par chauffage : la pasteurisation.



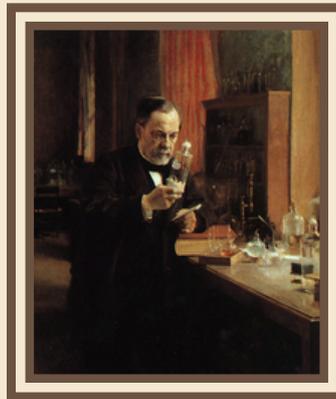
LOUIS PASTEUR

Louis Pasteur (1822-1895) est un scientifique français. Chimiste de formation, il est spécialisé dans la microbiologie et dans l'étude des microbes . En 1861, il prouve l'existence des bactéries. Ses découvertes démontrent l'importance de l'hygiène pour éviter les maladies. Il a aussi découvert le vaccin contre la rage en 1885 et inventé un processus pour la conservation des aliments, par chauffage : la pasteurisation.



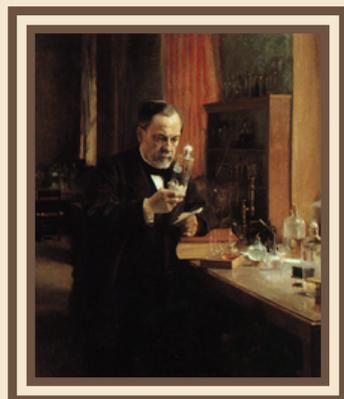
LOUIS PASTEUR

Louis Pasteur (1822-1895) est un scientifique français. Chimiste de formation, il est spécialisé dans la microbiologie et dans l'étude des microbes . En 1861, il prouve l'existence des bactéries. Ses découvertes démontrent l'importance de l'hygiène pour éviter les maladies. Il a aussi découvert le vaccin contre la rage en 1885 et inventé un processus pour la conservation des aliments, par chauffage : la pasteurisation.



LOUIS PASTEUR

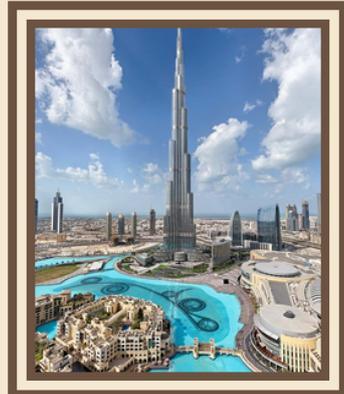
Louis Pasteur (1822-1895) est un scientifique français. Chimiste de formation, il est spécialisé dans la microbiologie et dans l'étude des microbes . En 1861, il prouve l'existence des bactéries. Ses découvertes démontrent l'importance de l'hygiène pour éviter les maladies. Il a aussi découvert le vaccin contre la rage en 1885 et inventé un processus pour la conservation des aliments, par chauffage : la pasteurisation.





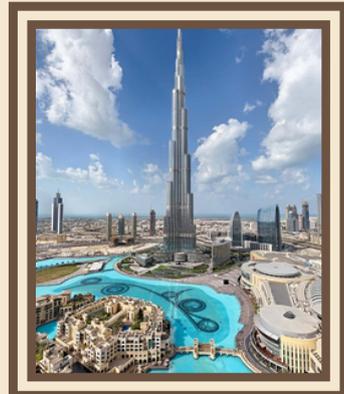
LE BURJ KHALIFA

Le Burj Khalifa à Dubaï, est la plus haute construction du monde, atteignant près de 830 mètres, soit plus de deux fois et demi la Tour Eiffel ! Du 40e au 108e étage, on compte 900 appartements de 50 à plusieurs centaines de mètres carrés. Il y a 57 ascenseurs dont le plus rapide atteint 11 mètres par seconde soit presque 40 km/h. Les étages au-dessus du 108e sont utilisés par des entreprises, surtout des bureaux.



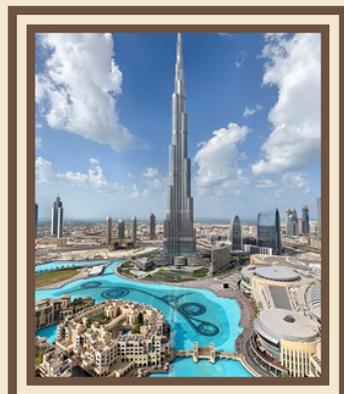
LE BURJ KHALIFA

Le Burj Khalifa à Dubaï, est la plus haute construction du monde, atteignant près de 830 mètres, soit plus de deux fois et demi la Tour Eiffel ! Du 40e au 108e étage, on compte 900 appartements de 50 à plusieurs centaines de mètres carrés. Il y a 57 ascenseurs dont le plus rapide atteint 11 mètres par seconde soit presque 40 km/h. Les étages au-dessus du 108e sont utilisés par des entreprises, surtout des bureaux.



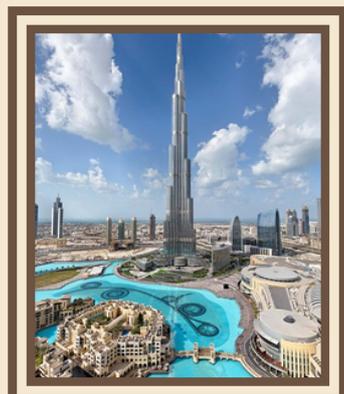
LE BURJ KHALIFA

Le Burj Khalifa à Dubaï, est la plus haute construction du monde, atteignant près de 830 mètres, soit plus de deux fois et demi la Tour Eiffel ! Du 40e au 108e étage, on compte 900 appartements de 50 à plusieurs centaines de mètres carrés. Il y a 57 ascenseurs dont le plus rapide atteint 11 mètres par seconde soit presque 40 km/h. Les étages au-dessus du 108e sont utilisés par des entreprises, surtout des bureaux.



LE BURJ KHALIFA

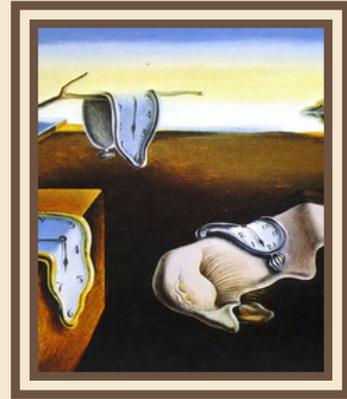
Le Burj Khalifa à Dubaï, est la plus haute construction du monde, atteignant près de 830 mètres, soit plus de deux fois et demi la Tour Eiffel ! Du 40e au 108e étage, on compte 900 appartements de 50 à plusieurs centaines de mètres carrés. Il y a 57 ascenseurs dont le plus rapide atteint 11 mètres par seconde soit presque 40 km/h. Les étages au-dessus du 108e sont utilisés par des entreprises, surtout des bureaux.





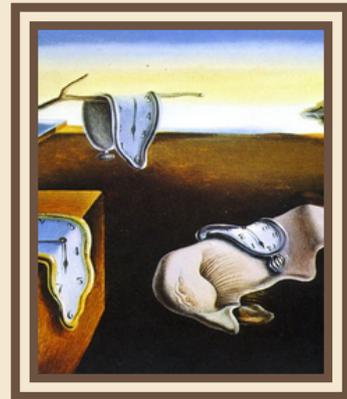
LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE

La Persistance de la mémoire, connue du grand public sous le nom Les Montres molles est une huile sur toile de 24 x 33 cm peinte par Salvador Dalí en 1931 et appartenant au mouvement du surréalisme. La toile évoque le temps qui passe ou la mort. Elle est conservée au Museum of Modern Art de New York. Au premier plan de l'oeuvre, on aperçoit : une forme gisante sur laquelle on peut observer une montre molle. Cette dernière est un autoportrait de Dalí.



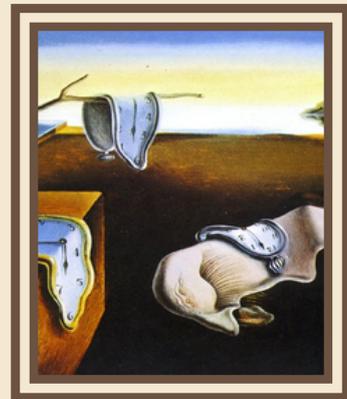
LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE

La Persistance de la mémoire, connue du grand public sous le nom Les Montres molles est une huile sur toile de 24 x 33 cm peinte par Salvador Dalí en 1931 et appartenant au mouvement du surréalisme. La toile évoque le temps qui passe ou la mort. Elle est conservée au Museum of Modern Art de New York. Au premier plan de l'oeuvre, on aperçoit : une forme gisante sur laquelle on peut observer une montre molle. Cette dernière est un autoportrait de Dalí.



LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE

La Persistance de la mémoire, connue du grand public sous le nom Les Montres molles est une huile sur toile de 24 x 33 cm peinte par Salvador Dalí en 1931 et appartenant au mouvement du surréalisme. La toile évoque le temps qui passe ou la mort. Elle est conservée au Museum of Modern Art de New York. Au premier plan de l'oeuvre, on aperçoit : une forme gisante sur laquelle on peut observer une montre molle. Cette dernière est un autoportrait de Dalí.



LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE

La Persistance de la mémoire, connue du grand public sous le nom Les Montres molles est une huile sur toile de 24 x 33 cm peinte par Salvador Dalí en 1931 et appartenant au mouvement du surréalisme. La toile évoque le temps qui passe ou la mort. Elle est conservée au Museum of Modern Art de New York. Au premier plan de l'oeuvre, on aperçoit : une forme gisante sur laquelle on peut observer une montre molle. Cette dernière est un autoportrait de Dalí.

