



Programmation -

Lieux et monuments du monde

période 3

Date énigme	Date présentation	Enigme	Réponse
21/12	09/01	Des soldats d'argile protégeant l'empereur	L'armée de terre cuite
09/01	11/01	Il culmine sur l'île d'Honshu	Le mont Fuji
11/01	16/01	La "descente du dragon"	La baie d'Along
16/01	18/01	Des milliers de temples birmans	Temples de Bagan
18/01	23/01	La résidence d'hiver du Dalaï Lama	Palais du Potala
23/01	25/01	Un bâtiment "bleu" à Istanbul	La mosquée bleue
25/01	30/01	Une église sur la place rouge	Cathédrale Basile le Bienheureux
30/01	01/02	L'observatoire du prince astronome ouzbèque	observatoire d'Ulugh Beg
01/02	06/02	Une architecture très "venteuse" à Jaipur	Palais des vents
06/02	08/02	Blancheur à Chiang Rai	Le temple blanc
08/02	13/02	Singes et temples à Bali	Forêt des singes d'Ubud
13/02	15/02	Un pont de verre dans un parc en Chine	Parc de Zhangjiajie
15/02	05/03	Le toit de l'Afrique	Le Kilimandjaro

L'ARMEE DE TERRE CUITE

L'armée de terre cuite, ou armée d'argile, est un ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, représentant les troupes de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine.

Ces statues datent du 3ème siècle avant JC et ont été redécouvertes en 1974. Elles font partie du mausolée de l'empereur.



L'ARMEE DE TERRE CUITE

L'armée de terre cuite, ou armée d'argile, est un ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, représentant les troupes de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine.

Ces statues datent du 3ème siècle avant JC et ont été redécouvertes en 1974. Elles font partie du mausolée de l'empereur.



L'ARMEE DE TERRE CUITE

L'armée de terre cuite, ou armée d'argile, est un ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, représentant les troupes de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine.

Ces statues datent du 3ème siècle avant JC et ont été redécouvertes en 1974. Elles font partie du mausolée de l'empereur.



L'ARMEE DE TERRE CUITE

L'armée de terre cuite, ou armée d'argile, est un ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, représentant les troupes de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine.

Ces statues datent du 3ème siècle avant JC et ont été redécouvertes en 1974. Elles font partie du mausolée de l'empereur.



LE MONT FUJI

Le mont Fuji est une montagne volcanique du centre du Japon qui se trouve sur l'île de Honshū. Avec 3776m d'altitude, il est le point culminant du Japon.

Selon des rumeurs, son nom viendrait du dieu du feu « Fuschi ». Il aurait été baptisé ainsi par les plus anciens habitants japonais : les Aïnous. A cette époque, le volcan était particulièrement actif et redoutable.



LE MONT FUJI

Le mont Fuji est une montagne volcanique du centre du Japon qui se trouve sur l'île de Honshū. Avec 3776m d'altitude, il est le point culminant du Japon.

Selon des rumeurs, son nom viendrait du dieu du feu « Fuschi ». Il aurait été baptisé ainsi par les plus anciens habitants japonais : les Aïnous. A cette époque, le volcan était particulièrement actif et redoutable.



LE MONT FUJI

Le mont Fuji est une montagne volcanique du centre du Japon qui se trouve sur l'île de Honshū. Avec 3776m d'altitude, il est le point culminant du Japon.

Selon des rumeurs, son nom viendrait du dieu du feu « Fuschi ». Il aurait été baptisé ainsi par les plus anciens habitants japonais : les Aïnous. A cette époque, le volcan était particulièrement actif et redoutable.



LE MONT FUJI

Le mont Fuji est une montagne volcanique du centre du Japon qui se trouve sur l'île de Honshū. Avec 3776m d'altitude, il est le point culminant du Japon.

Selon des rumeurs, son nom viendrait du dieu du feu « Fuschi ». Il aurait été baptisé ainsi par les plus anciens habitants japonais : les Aïnous. A cette époque, le volcan était particulièrement actif et redoutable.



BAIE D'ALONG

La baie de Hạ Long, au nord-est du Vietnam, est connue pour ses eaux turquoise et ses milliers d'îles imposantes en roche calcaire couvertes de forêts tropicales. Les croisières en jonque et les excursions en kayak permettent de naviguer entre les îles célèbres pour leur forme, notamment les îlots du Chien de pierre et de la Théière.



BAIE D'ALONG

La baie de Hạ Long, au nord-est du Vietnam, est connue pour ses eaux turquoise et ses milliers d'îles imposantes en roche calcaire couvertes de forêts tropicales. Les croisières en jonque et les excursions en kayak permettent de naviguer entre les îles célèbres pour leur forme, notamment les îlots du Chien de pierre et de la Théière.



BAIE D'ALONG

La baie de Hạ Long, au nord-est du Vietnam, est connue pour ses eaux turquoise et ses milliers d'îles imposantes en roche calcaire couvertes de forêts tropicales. Les croisières en jonque et les excursions en kayak permettent de naviguer entre les îles célèbres pour leur forme, notamment les îlots du Chien de pierre et de la Théière.



BAIE D'ALONG

La baie de Hạ Long, au nord-est du Vietnam, est connue pour ses eaux turquoise et ses milliers d'îles imposantes en roche calcaire couvertes de forêts tropicales. Les croisières en jonque et les excursions en kayak permettent de naviguer entre les îles célèbres pour leur forme, notamment les îlots du Chien de pierre et de la Théière.



TEMPLES DE BAGAN

Bagan, sur les rives de la rivière Irrawaddy au Myanmar (Birmanie) est le plus grand foyer de temples bouddhistes. L'origine du site de Bagan remonte au 11^e siècle. Autrefois capitale du premier empire birman, ce lieu mystique est parsemé de plus de 10 000 temples, pagodes et monastères qui ont été érigés sur cette plaine de 100 km carrés. Il reste aujourd'hui 2 834 monuments à Bagan, dont de nombreux sont en ruines.



TEMPLES DE BAGAN

Bagan, sur les rives de la rivière Irrawaddy au Myanmar (Birmanie) est le plus grand foyer de temples bouddhistes. L'origine du site de Bagan remonte au 11^e siècle. Autrefois capitale du premier empire birman, ce lieu mystique est parsemé de plus de 10 000 temples, pagodes et monastères qui ont été érigés sur cette plaine de 100 km carrés. Il reste aujourd'hui 2 834 monuments à Bagan, dont de nombreux sont en ruines.



TEMPLES DE BAGAN

Bagan, sur les rives de la rivière Irrawaddy au Myanmar (Birmanie) est le plus grand foyer de temples bouddhistes. L'origine du site de Bagan remonte au 11^e siècle. Autrefois capitale du premier empire birman, ce lieu mystique est parsemé de plus de 10 000 temples, pagodes et monastères qui ont été érigés sur cette plaine de 100 km carrés. Il reste aujourd'hui 2 834 monuments à Bagan, dont de nombreux sont en ruines.



TEMPLES DE BAGAN

Bagan, sur les rives de la rivière Irrawaddy au Myanmar (Birmanie) est le plus grand foyer de temples bouddhistes. L'origine du site de Bagan remonte au 11^e siècle. Autrefois capitale du premier empire birman, ce lieu mystique est parsemé de plus de 10 000 temples, pagodes et monastères qui ont été érigés sur cette plaine de 100 km carrés. Il reste aujourd'hui 2 834 monuments à Bagan, dont de nombreux sont en ruines.



LE POTALA

Le palais du Potala est un dzong du XVII^e siècle, situé sur la colline de Marpori, au centre de la vallée de Lhassa au Tibet. Le palais du Potala, palais d'hiver du dalaï-lama depuis le VII^e siècle, symbolise le bouddhisme tibétain et son rôle central dans l'administration traditionnelle au Tibet. Le complexe s'élève sur la Colline rouge au centre de la vallée de Lhasa, à 3 700 m d'altitude. Il comprend le Palais blanc et le Palais rouge, et leurs bâtiments annexes.



LE POTALA

Le palais du Potala est un dzong du XVII^e siècle, situé sur la colline de Marpori, au centre de la vallée de Lhassa au Tibet. Le palais du Potala, palais d'hiver du dalaï-lama depuis le VII^e siècle, symbolise le bouddhisme tibétain et son rôle central dans l'administration traditionnelle au Tibet. Le complexe s'élève sur la Colline rouge au centre de la vallée de Lhasa, à 3 700 m d'altitude. Il comprend le Palais blanc et le Palais rouge, et leurs bâtiments annexes.



LE POTALA

Le palais du Potala est un dzong du XVII^e siècle, situé sur la colline de Marpori, au centre de la vallée de Lhassa au Tibet. Le palais du Potala, palais d'hiver du dalaï-lama depuis le VII^e siècle, symbolise le bouddhisme tibétain et son rôle central dans l'administration traditionnelle au Tibet. Le complexe s'élève sur la Colline rouge au centre de la vallée de Lhasa, à 3 700 m d'altitude. Il comprend le Palais blanc et le Palais rouge, et leurs bâtiments annexes.



LE POTALA

Le palais du Potala est un dzong du XVII^e siècle, situé sur la colline de Marpori, au centre de la vallée de Lhassa au Tibet. Le palais du Potala, palais d'hiver du dalaï-lama depuis le VII^e siècle, symbolise le bouddhisme tibétain et son rôle central dans l'administration traditionnelle au Tibet. Le complexe s'élève sur la Colline rouge au centre de la vallée de Lhasa, à 3 700 m d'altitude. Il comprend le Palais blanc et le Palais rouge, et leurs bâtiments annexes.



LA MOSQUÉE BLEUE

La Mosquée Bleue se situe à Istanbul en Turquie. La Mosquée Bleue fut construite entre 1609 et 1616 sous le règne du sultan Ahmet I. La Mosquée Bleue tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue d'Iznik. La Mosquée Bleue fut la seconde Mosquée au monde à posséder six minarets. Cette caractéristique obligea même de construire un septième minaret à la Mosquée de la Mecque afin de demeurer celle en ayant le plus.



LA MOSQUÉE BLEUE

La Mosquée Bleue se situe à Istanbul en Turquie. La Mosquée Bleue fut construite entre 1609 et 1616 sous le règne du sultan Ahmet I. La Mosquée Bleue tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue d'Iznik. La Mosquée Bleue fut la seconde Mosquée au monde à posséder six minarets. Cette caractéristique obligea même de construire un septième minaret à la Mosquée de la Mecque afin de demeurer celle en ayant le plus.



LA MOSQUÉE BLEUE

La Mosquée Bleue se situe à Istanbul en Turquie. La Mosquée Bleue fut construite entre 1609 et 1616 sous le règne du sultan Ahmet I. La Mosquée Bleue tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue d'Iznik. La Mosquée Bleue fut la seconde Mosquée au monde à posséder six minarets. Cette caractéristique obligea même de construire un septième minaret à la Mosquée de la Mecque afin de demeurer celle en ayant le plus.



LA MOSQUÉE BLEUE

La Mosquée Bleue se situe à Istanbul en Turquie. La Mosquée Bleue fut construite entre 1609 et 1616 sous le règne du sultan Ahmet I. La Mosquée Bleue tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue d'Iznik. La Mosquée Bleue fut la seconde Mosquée au monde à posséder six minarets. Cette caractéristique obligea même de construire un septième minaret à la Mosquée de la Mecque afin de demeurer celle en ayant le plus.



CATHEDRALE ST BASILE

La cathédrale Basile-le-Bienheureux ou Saint-Basile, est une cathédrale à Moscou, en Russie. Sa construction a commencé en 1555 et s'est terminée en 1561. Bâtie principalement en bois, elle subit de nombreuses rénovations au cours des siècles. Le monument est menacé de destruction à plusieurs reprises, notamment lors de l'invasion napoléonienne puis de l'accès au pouvoir de Staline. Elle est aujourd'hui l'un des lieux les plus emblématiques et les plus visités de Moscou.



CATHEDRALE ST BASILE

La cathédrale Basile-le-Bienheureux ou Saint-Basile, est une cathédrale à Moscou, en Russie. Sa construction a commencé en 1555 et s'est terminée en 1561. Bâtie principalement en bois, elle subit de nombreuses rénovations au cours des siècles. Le monument est menacé de destruction à plusieurs reprises, notamment lors de l'invasion napoléonienne puis de l'accès au pouvoir de Staline. Elle est aujourd'hui l'un des lieux les plus emblématiques et les plus visités de Moscou.



CATHEDRALE ST BASILE

La cathédrale Basile-le-Bienheureux ou Saint-Basile, est une cathédrale à Moscou, en Russie. Sa construction a commencé en 1555 et s'est terminée en 1561. Bâtie principalement en bois, elle subit de nombreuses rénovations au cours des siècles. Le monument est menacé de destruction à plusieurs reprises, notamment lors de l'invasion napoléonienne puis de l'accès au pouvoir de Staline. Elle est aujourd'hui l'un des lieux les plus emblématiques et les plus visités de Moscou.



CATHEDRALE ST BASILE

La cathédrale Basile-le-Bienheureux ou Saint-Basile, est une cathédrale à Moscou, en Russie. Sa construction a commencé en 1555 et s'est terminée en 1561. Bâtie principalement en bois, elle subit de nombreuses rénovations au cours des siècles. Le monument est menacé de destruction à plusieurs reprises, notamment lors de l'invasion napoléonienne puis de l'accès au pouvoir de Staline. Elle est aujourd'hui l'un des lieux les plus emblématiques et les plus visités de Moscou.



OBSERVATOIRE D'ULUGH BEG

L'observatoire astronomique d'Ulugh Beg est un observatoire édifié au début du XV^e siècle à Samarcande en Ouzbékistan par le prince-astronome Ulugh Beg. Il passait des jours et des nuits dans son observatoire. Il put calculer avec une précision sans précédent la durée d'une année qui fait 365 jours, 6 heures, 10 minutes, 8 secondes, avec une marge d'erreur de moins d'une minute. Ses travaux scientifiques étaient connus dans le monde entier de son vivant.



OBSERVATOIRE D'ULUGH BEG

L'observatoire astronomique d'Ulugh Beg est un observatoire édifié au début du XV^e siècle à Samarcande en Ouzbékistan par le prince-astronome Ulugh Beg. Il passait des jours et des nuits dans son observatoire. Il put calculer avec une précision sans précédent la durée d'une année qui fait 365 jours, 6 heures, 10 minutes, 8 secondes, avec une marge d'erreur de moins d'une minute. Ses travaux scientifiques étaient connus dans le monde entier de son vivant.



OBSERVATOIRE D'ULUGH BEG

L'observatoire astronomique d'Ulugh Beg est un observatoire édifié au début du XV^e siècle à Samarcande en Ouzbékistan par le prince-astronome Ulugh Beg. Il passait des jours et des nuits dans son observatoire. Il put calculer avec une précision sans précédent la durée d'une année qui fait 365 jours, 6 heures, 10 minutes, 8 secondes, avec une marge d'erreur de moins d'une minute. Ses travaux scientifiques étaient connus dans le monde entier de son vivant.



OBSERVATOIRE D'ULUGH BEG

L'observatoire astronomique d'Ulugh Beg est un observatoire édifié au début du XV^e siècle à Samarcande en Ouzbékistan par le prince-astronome Ulugh Beg. Il passait des jours et des nuits dans son observatoire. Il put calculer avec une précision sans précédent la durée d'une année qui fait 365 jours, 6 heures, 10 minutes, 8 secondes, avec une marge d'erreur de moins d'une minute. Ses travaux scientifiques étaient connus dans le monde entier de son vivant.



PALAIS DES VENTS

Le palais des vents est un bâtiment construit à la fin du XVIII^e siècle à Jaipur en Inde. Ces nombreuses ouvertures permettaient aux femmes membres de la famille royale ou de la cour d'observer la rue, n'ayant pas le droit d'apparaître en public et de s'exposer aux regards des étrangers. Elle pouvaient également profiter d'un peu de fraîcheur grâce à ces ouvertures. C'est de ces multiples courants d'air que le palais tient son nom !



PALAIS DES VENTS

Le palais des vents est un bâtiment construit à la fin du XVIII^e siècle à Jaipur en Inde. Ces nombreuses ouvertures permettaient aux femmes membres de la famille royale ou de la cour d'observer la rue, n'ayant pas le droit d'apparaître en public et de s'exposer aux regards des étrangers. Elle pouvaient également profiter d'un peu de fraîcheur grâce à ces ouvertures. C'est de ces multiples courants d'air que le palais tient son nom !



PALAIS DES VENTS

Le palais des vents est un bâtiment construit à la fin du XVIII^e siècle à Jaipur en Inde. Ces nombreuses ouvertures permettaient aux femmes membres de la famille royale ou de la cour d'observer la rue, n'ayant pas le droit d'apparaître en public et de s'exposer aux regards des étrangers. Elle pouvaient également profiter d'un peu de fraîcheur grâce à ces ouvertures. C'est de ces multiples courants d'air que le palais tient son nom !



PALAIS DES VENTS

Le palais des vents est un bâtiment construit à la fin du XVIII^e siècle à Jaipur en Inde. Ces nombreuses ouvertures permettaient aux femmes membres de la famille royale ou de la cour d'observer la rue, n'ayant pas le droit d'apparaître en public et de s'exposer aux regards des étrangers. Elle pouvaient également profiter d'un peu de fraîcheur grâce à ces ouvertures. C'est de ces multiples courants d'air que le palais tient son nom !



LE TEMPLE BLANC

Le Wat Rong Khun, communément appelé le temple blanc de Chiang Rai, est une immense oeuvre d'art sous forme de temple. À la fin du 20e siècle, le temple original, tombait en ruine. Un artiste thaïlandais Chalermchai Kositpipat, a alors proposé de le rénover totalement. Pour obtenir un temple d'une blancheur éclatante, l'artiste a utilisé des morceaux de miroirs qui ont été incrustés dans l'édifice. La blancheur incarne la pureté et les miroirs, l'illumination.



LE TEMPLE BLANC

Le Wat Rong Khun, communément appelé le temple blanc de Chiang Rai, est une immense oeuvre d'art sous forme de temple. À la fin du 20e siècle, le temple original, tombait en ruine. Un artiste thaïlandais Chalermchai Kositpipat, a alors proposé de le rénover totalement. Pour obtenir un temple d'une blancheur éclatante, l'artiste a utilisé des morceaux de miroirs qui ont été incrustés dans l'édifice. La blancheur incarne la pureté et les miroirs, l'illumination.



LE TEMPLE BLANC

Le Wat Rong Khun, communément appelé le temple blanc de Chiang Rai, est une immense oeuvre d'art sous forme de temple. À la fin du 20e siècle, le temple original, tombait en ruine. Un artiste thaïlandais Chalermchai Kositpipat, a alors proposé de le rénover totalement. Pour obtenir un temple d'une blancheur éclatante, l'artiste a utilisé des morceaux de miroirs qui ont été incrustés dans l'édifice. La blancheur incarne la pureté et les miroirs, l'illumination.



LE TEMPLE BLANC

Le Wat Rong Khun, communément appelé le temple blanc de Chiang Rai, est une immense oeuvre d'art sous forme de temple. À la fin du 20e siècle, le temple original, tombait en ruine. Un artiste thaïlandais Chalermchai Kositpipat, a alors proposé de le rénover totalement. Pour obtenir un temple d'une blancheur éclatante, l'artiste a utilisé des morceaux de miroirs qui ont été incrustés dans l'édifice. La blancheur incarne la pureté et les miroirs, l'illumination.



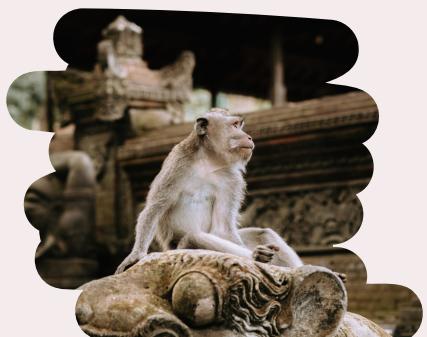
FORET DES SINGES

La Monkey Forest d'Ubud est une réserve naturelle. Elle est peuplée par plusieurs groupes de singes: on y compte plus de 600 primates. Elle abrite également plus de 186 espèces végétales dont certaines sont rares et revêtent une importance spirituelle et religieuse pour les Balinais. La forêt est sacrée pour les habitants de la région. Elle accueille trois temples très fréquentés par les locaux. Ils viennent y déposer des offrandes colorées et prier leurs dieux hindous.



FORET DES SINGES

La Monkey Forest d'Ubud est une réserve naturelle. Elle est peuplée par plusieurs groupes de singes: on y compte plus de 600 primates. Elle abrite également plus de 186 espèces végétales dont certaines sont rares et revêtent une importance spirituelle et religieuse pour les Balinais. La forêt est sacrée pour les habitants de la région. Elle accueille trois temples très fréquentés par les locaux. Ils viennent y déposer des offrandes colorées et prier leurs dieux hindous.



FORET DES SINGES

La Monkey Forest d'Ubud est une réserve naturelle. Elle est peuplée par plusieurs groupes de singes: on y compte plus de 600 primates. Elle abrite également plus de 186 espèces végétales dont certaines sont rares et revêtent une importance spirituelle et religieuse pour les Balinais. La forêt est sacrée pour les habitants de la région. Elle accueille trois temples très fréquentés par les locaux. Ils viennent y déposer des offrandes colorées et prier leurs dieux hindous.



FORET DES SINGES

La Monkey Forest d'Ubud est une réserve naturelle. Elle est peuplée par plusieurs groupes de singes: on y compte plus de 600 primates. Elle abrite également plus de 186 espèces végétales dont certaines sont rares et revêtent une importance spirituelle et religieuse pour les Balinais. La forêt est sacrée pour les habitants de la région. Elle accueille trois temples très fréquentés par les locaux. Ils viennent y déposer des offrandes colorées et prier leurs dieux hindous.



PARC DE ZHANGJIAJIE

Le parc national de Zhangjiajie est situé en Chine . Il doit sa renommée dans le monde entier pour la beauté de ses paysages composés de pics rocheux majestueux semblables à une forêt minérale, ses ruisseaux aux eaux translucides ainsi que sa faune et flore foisonnantes... James Cameron s'est inspiré de certains sites du parc pour définir les paysages du célèbre film Avatar.



PARC DE ZHANGJIAJIE

Le parc national de Zhangjiajie est situé en Chine . Il doit sa renommée dans le monde entier pour la beauté de ses paysages composés de pics rocheux majestueux semblables à une forêt minérale, ses ruisseaux aux eaux translucides ainsi que sa faune et flore foisonnantes... James Cameron s'est inspiré de certains sites du parc pour définir les paysages du célèbre film Avatar.



PARC DE ZHANGJIAJIE

Le parc national de Zhangjiajie est situé en Chine . Il doit sa renommée dans le monde entier pour la beauté de ses paysages composés de pics rocheux majestueux semblables à une forêt minérale, ses ruisseaux aux eaux translucides ainsi que sa faune et flore foisonnantes... James Cameron s'est inspiré de certains sites du parc pour définir les paysages du célèbre film Avatar.



PARC DE ZHANGJIAJIE

Le parc national de Zhangjiajie est situé en Chine . Il doit sa renommée dans le monde entier pour la beauté de ses paysages composés de pics rocheux majestueux semblables à une forêt minérale, ses ruisseaux aux eaux translucides ainsi que sa faune et flore foisonnantes... James Cameron s'est inspiré de certains sites du parc pour définir les paysages du célèbre film Avatar.

