

# Lecture Q&CIAC - Fiche entretien individuel septembre

	Niveau 1 : débutant	Niveau 2 : débrouillé	Niveau 3 : expert
Fluence Texte M. Petit	N'arrive pas à lire des mots courants.	Arrive à lire des mots courants.	Arrive à lire des mots courants de manière très fluide
	N'arrive pas à lire des mots comprenant des sons complexes ou peu courants.	Arrive à lire avec quelques hésitations des mots comprenant des sons complexes ou peu courants.	Arrive à lire des mots comprenant des sons complexes ou peu courants de manière très fluide
	Vitesse de lecture très faible (< percentile 40). Perc= _____	Vitesse de lecture moyenne (entre les percentiles 40 et 70). Perc = _____	Bonne vitesse de lecture (> percentile 70). Perc = _____
	Lecture hachée : découpage syllabique ou mot à mot.	Lecture globalement fluide : découpage mot à mot et unités de sens.	Lecture très fluide : découpage principalement par unités de sens.
	N'utilise pas ou peu la ponctuation.	Porte une attention quasi-constante à la ponctuation.	Porte une attention constante à la ponctuation.
	Lecture inexpressive principalement monotone.	Intonation et expression irrégulière.	Intonation et expression constante.
1	N'interprète pas les marques morpho-syntaxiques.	Arrive à interpréter les marques morpho-syntaxiques si elles sont mises en avant.	Arrive à interpréter correctement les marques morpho-syntaxiques.
2	Ne retrouve pas les informations explicites : personnages, lieux.	Repère dans un texte les informations explicites avec quelques oublis : personnages, lieux.	Repère dans un texte les informations explicites : personnages, lieux.
3	N'arrive pas à interpréter les substituts : score <4/10	Arrive à interpréter les substituts simples (pronom sujet) mais a du mal avec les pronoms COD et COI. : 4<score <8	Sait interpréter correctement les substituts : score > 8/10.
4	A un vocabulaire limité.	A un vocabulaire correct.	A beaucoup de vocabulaire
	N'est pas capable d'inférer le sens d'un mot nouveau.	Arrive à inférer le sens d'un mot mais ne peut pas expliquer sa démarche.	Arrive à inférer le sens d'un mot et est capable d'expliquer sa démarche.
5	N'arrive pas à comprendre l'implicite d'un texte.	Trouve certains indices mais ne parvient pas à inférer d'informations nouvelles ou infère avec aide	Sait inférer des informations nouvelles en s'appuyant sur les indices du texte.
6	Ne fait aucune prédiction.	Fait des prédictions pas toujours basées sur ce qu'il connaît de l'histoire.	Fait des prédictions pertinentes basées sur ce qu'il connaît de l'histoire.
7	Ne peut pas raconter l'histoire.	Est capable de raconter l'histoire dans les grandes lignes.	Est capable de raconter l'histoire de façon synthétique et précise.
8	N'est pas capable de dégager l'information essentielle d'un texte, de trouver le thème.	Arrive à dégager l'information essentielle, est capable de dégager globalement le thème d'un texte.	Est capable de dégager l'information essentielle et le thème d'un texte.
9	N'est pas capable d'identifier le genre d'un livre ou texte.	Est capable d'identifier le genre d'un livre ou texte mais ne peut expliquer sa démarche.	Est capable d'identifier le genre d'un livre ou texte et peut expliquer sa démarche.

## LOUP-GAROU d'après B. Friot

Camille entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

---

- Monsieur, **monsieur** ! Crie-t-**il** encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- A la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai.

- Oh, arrête tes bobards, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! Hurle Damien, pour rire.

- Mais si, je vous jure, dit Camille. **Il** était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et **il** avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe **s'esclaffe bruyamment**.

Le maître, lui, de ses mains **gantées** de noir, redresse le col de son manteau.

Camille s'énerve :

- Puisque **je** vous dis que je **l'**ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai cru mourir d'**effroi** quand il **m'**a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Le maître, **lui**, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

Mais plus personne ne **l'**écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

- Taisez-**vous** ! Crie le maître d'une voix **rauque**, animale.

Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, le maître regarde Camille fixement de ses yeux rouges et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

# Déroulement de l'entretien – Loup Garou

- 1- Faire lire le texte jusqu'au trait et demander : « Dans le texte, le nom Camille désigne-t-il un garçon ou une fille ? ». « Comment le sais-tu ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à interpréter les marques morphosyntaxiques.

*Faire lire le texte dans sa tête ou à voix basse à l'élève et le prévenir qu'on lui posera ensuite plusieurs questions.*

- 2- Demander : « Quels sont les personnages de ce texte ? » et « Où se déroule cette histoire ? »

Ces questions permettent de vérifier la capacité de l'élève à trouver des informations explicites.

- 3- Demander à l'élève de dire qui est désigné par chacun des 10 mots surlignés en jaune. Il est possible de donner un exemple pour l'aider à comprendre la tâche. Il faut également lui préciser qu'il peut relire les passages du texte avant de répondre

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à interpréter les substituts. Score sur 10

- 4- Demander : « Explique les mots que je vais te montrer (mots surlignés en violet) ». « Le connaissais-tu ? » « Comment as-tu trouvé sa signification ? »

Cette question permet d'évaluer l'étendue du vocabulaire de l'élève et sa capacité à s'aider du contexte pour comprendre des mots nouveaux.

- 5- Demander : « As-tu deviné qui est le loup-garou ? » Si l'élève ne trouve pas lui faire relire certaines phrases ou l'orienter en lui faisant noter le comportement étrange du maître. Donner ensuite la réponse si besoin.

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à inférer des informations nouvelles à partir d'indices.

- 6- Demander : « A ton avis, que peut-il se passer ensuite ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à effectuer des prédictions ayant un sens.

- 7- Demander : « Résume l'histoire. Raconte là avec tes propres mots. »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à retenir les informations essentielles et à reformuler.

- 8- Demander : « quel titre pourrais-tu donner à cette histoire : Camille le menteur, Des camarades moqueurs, un maître inquiétant ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à trouver l'idée essentielle d'un texte.

- 9- Demander : « D'après toi à quel genre littéraire appartient ce texte ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à identifier le genre d'un texte.

## L'ÉCOLE EN 2509 - d'après Isaac Asimov

Alex avait toujours exécré l'école, mais maintenant elle la détestait plus encore.

---

Le maître mécanique lui avait fait subir plusieurs évaluations en géographie et elle s'en était tirée de plus en plus mal. Finalement, sa mère avait fait venir l'inspecteur régional.

L'inspecteur, un petit homme rond à la figure rougeaude, était venu avec une boîte pleine d'ustensiles, d'appareils de mesure et de fils métalliques. Il avait commencé sa besogne et mis le maître en pièces détachées. La fillette avait espéré qu'il ne saurait pas le remonter et que le maître ne fonctionnerait plus mais son espoir avait été déçu. Au bout d'une heure environ, le maître était là de nouveau, gros, vilain, couvert de plastique noir, avec son grand écran sur lequel les leçons apparaissaient et les questions étaient posées.

Son travail terminé, l'inspecteur avait dit à la mère d'Alex :

"Ce n'est pas sa faute, à cette petite, Madame. Je crois que le programme géographie était dérégulé. Il y avait un bug ! J'ai reprogrammé le maître et désormais tout devrait fonctionner normalement."

Alex était donc rentrée dans la salle de classe. Le maître avait été branché et mis en marche. Il était là, il l'attendait...

# Déroulement de l'entretien – L'école en 2509

- 1- Faire lire le texte jusqu'au trait et demander : « Dans le texte, le nom Alex désigne-t-il un garçon ou une fille ? ». « Comment le sais-tu ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à interpréter les marques morphosyntaxiques.

*Faire lire le texte dans sa tête ou à voix basse à l'élève et le prévenir qu'on lui posera ensuite plusieurs questions.*

- 2- Demander : « Quels sont les personnages de ce texte ? » et « Où se déroule cette histoire ? »

Ces questions permettent de vérifier la capacité de l'élève à trouver des informations explicites.

- 3- Demander à l'élève de dire qui est désigné par chacun des 10 mots surlignés en jaune. Il est possible de donner un exemple pour l'aider à comprendre la tâche. Il faut également lui préciser qu'il peut relire les passages du texte avant de répondre

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à interpréter les substituts. Score sur 10

- 4- Demander : « Explique les mots que je vais te montrer (mots surlignés en violet) ». « Le connaissais-tu ? » « Comment as-tu trouvé sa signification ? »

Cette question permet d'évaluer l'étendue du vocabulaire de l'élève et sa capacité à s'aider du contexte pour comprendre des mots nouveaux.

- 5- Demander : « As-tu deviné quelle est la particularité du maître ? » Si l'élève ne trouve pas lui faire relire certaines phrases ou l'orienter en lui faisant noter le fait qu'il n'est pas humain. Donner ensuite la réponse si besoin.

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à inférer des informations nouvelles à partir d'indices.

- 6- Demander : « A ton avis, que peut-il se passer ensuite ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à effectuer des prédictions ayant un sens.

- 7- Demander : « Résume l'histoire. Raconte là avec tes propres mots. »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à retenir les informations essentielles et à reformuler.

- 8- Demander : « quel titre pourrais-tu donner à cette histoire : Alex a de mauvaises notes, un maître détraqué, l'inspecteur régional ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à trouver l'idée essentielle d'un texte.

- 9- Demander : « D'après toi à quel genre littéraire appartient ce texte ? »

Cette question permet de vérifier la capacité de l'élève à identifier le genre d'un texte.

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portillon reste toujours fermé pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle, à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs fanées, un morceau de buvard...

Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos.

Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie, qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire :

Il sort les mouchoirs brodés par sa grand-mère, ses petites dents de lait, son pot de chambre ébréché, une tête de poisson séché, un sac plein de billes, une montre qui fait tic, tac, tic, tac, son carnet de notes, un bout de lacet, son vieux transistor à pile.

C'est fou comme tous ces souvenirs se bousculent dans sa tête et il ne peut retenir ses larmes d'émotion, sa vie n'est pas sans histoire. Il se souvient exactement de la voix du présentateur météo: « Le temps va s'améliorer demain en début de matinée sur notre région, ciel chargé, l'après-midi », il se rappelle les vieilles publicités : « AMA et la saleté s'en va », « On a toujours besoin de petits pois chez soi ».

Les premières lumières du jour pénètrent par la petite fenêtre du grenier. Il est au cœur de ses souvenirs, quand son réveil sonne : dring, dring, dring

## Monsieur Petit (texte à donner à lire)



Monsieur Petit [fiche de recueil] ⌚ **1 minute**

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portillon reste toujours fermé pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle, à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs fanées, un morceau de buvard... Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos. Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie, qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire : Il sort les mouchoirs brodés par sa grand-mère, ses petites dents de lait, son pot de chambre ébréché, une tête de poisson séché, un sac plein de billes, une montre qui fait tic, tac, tic, tac, son carnet de notes, un bout de lacet, son vieux transistor à pile. C'est fou comme tous ces souvenirs se bousculent dans sa tête et il ne peut retenir ses larmes d'émotion, sa vie n'est pas sans histoire. Il se souvient exactement de la voix du présentateur météo: « Le temps va s'améliorer demain en début de matinée sur notre région, ciel chargé, l'après-midi », il se rappelle les vieilles publicités : « AMA et la saleté s'en va », « On a toujours besoin de petits pois chez soi ». Les premières lumières du jour pénètrent par la petite fenêtre du grenier. Il est au cœur de ses souvenirs, quand son réveil sonne : dring, dring, dring.	15 30 44 60 74 90 105 120 135 149 167 183 199 213 228 246 262 279 293 306 320 335 350 352
---	--

**Nombre de mots lus en 1 minute :**

**Nombre d'erreurs :**

**MCLM :**



## Étalonnages en nombre de Mots Correctement Lus par Minute = MCLM

### "MONSIEUR PETIT"

	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>moyenne</b>	68	95	116	137	141	154
<b>écart-type</b>	28	26	33	31	32	32
<b>percentile</b>						
90	103	129	161	177	181	198
80	90	116	144	164	167	180
70	79	108	131	154	157	170
60	70	101	124	147	149	163
50	64	95	115	140	142	153
40	57	88	109	125	132	144
30	52	80	98	117	123	138
25	50	78	93	114	121	135
20	48	73	87	112	117	125
15	41	69	80	108	106	122
10	37	62	74	96	99	115
5	24	54	67	87	86	104

### "LE GÉANT EGOÏSTE"

	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>moyenne</b>	62	85	103	109	135	Non
<b>écart-type</b>	24	24	30	29	35	étalonné
<b>percentile</b>	dans cette					
90	96	119	142	162	183	classe
80	81	105	127	141	168	
70	70	98	115	136	154	
60	61	90	106	126	143	
50	54	83	103	114	132	
40	52	79	95	106	126	
30	50	70	86	102	119	
25	49	64	83	99	115	
20	47	62	79	96	105	
15	42	57	71	91	102	
10	36	52	62	82	85	
5	24	48	58	74	77	

