

La préhistoire - Techniques picturales

Les couleurs utilisées

Les couleurs utilisées souvent par les artistes préhistoriques sont : le noir, le rouge et l'ocre.

Pour fabriquer ces couleurs, les hommes préhistoriques trouvaient des pigments dans la nature : ce sont des pigments minéraux naturels.

pigments	noir	rouge	ocre jaune
<p>matières</p> <div data-bbox="111 840 422 1086" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Pour peindre les Hommes préhistoriques allaient au fond des grottes et devaient amener des lampes et des torches.</p> </div>	<p>charbon de bois, charbon d'os</p> <div data-bbox="454 828 782 1041" style="text-align: center;">  </div> <p>Le noir de carbone était obtenu en brûlant toutes sortes de matériaux animaux et végétaux.</p>	<p>hématite</p> <div data-bbox="798 817 1117 1041" style="text-align: center;">  </div> <p>L'hématite est un des principaux <u>mineraux</u> de fer. Les artistes de la préhistoire utilisaient déjà le rouge de l'hématite : on le retrouve dans les fresques de Lascaux (13 000 avant notre ère). Le rouge est provoqué par l'<u>oxydation</u> du fer.</p>	<p>argile</p> <div data-bbox="1141 795 1492 1052" style="text-align: center;">  </div> <p>Grâce à l'oxyde de fer dont le plus connu est la rouille, les Hommes préhistoriques disposaient de teintes jaunâtres, orange brûlé ou ocre qu'ils donnent à la pierre. Avec l'argile du sol de la grotte, ils pouvaient dessiner des tracés digitaux ou directement sur la paroi recouverte d'argile.</p>
<div data-bbox="95 1120 438 2072" style="text-align: center;">  </div>	<p>dioxyde de manganèse</p> <div data-bbox="454 1556 782 1780" style="text-align: center;">  </div> <p>Le manganèse est un métal qui n'existe pas à l'état libre dans la nature. On le trouve dans des roches comme le granit.</p>	<div data-bbox="805 1713 1101 1859" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Ces matériaux naturels étaient broyés dans un mortier de pierre.</p> </div>	<p>limonite</p> <div data-bbox="1141 1612 1492 1870" style="text-align: center;">  </div> <p>C'est un oxyde de fer. Sur l'image, il y a plusieurs oxydes de fer. La limonite servait pour les ocres jaunes.</p>

Les liants

La poudre obtenue était ensuite diluée sur des palettes ou de petits récipients pour en faire une pâte avec de l'eau, de la moelle, de la graisse, de l'urine, de la salive, du sang ou même avec de l'eau de la grotte.

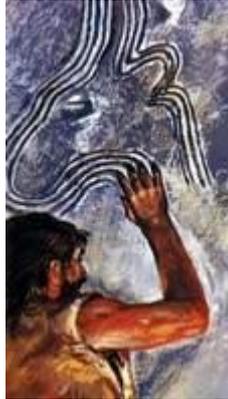
Chauffer les pigments

Les Hommes préhistoriques modifiaient les nuances des pigments en les chauffant au-dessus du feu. Ainsi, ils obtenaient une série plus importante de colorants minéraux naturels : ils pouvaient utiliser des gammes de jaunes, de bruns et de rouges. Des analyses des pigments ont permis de prouver que certains pigments étaient chauffés.

Les outils

Les Hommes préhistoriques disposaient de plusieurs techniques de peinture

doigt : les peintures pouvaient être simplement étalées au doigt.



main(s) : les Hommes préhistoriques trempaient leurs mains dans la peinture qu'ils avaient fabriquée ou qui existait sur le sol de l'entrée de la salle et ils touchaient ensuite la paroi.

tampons : mousses, feuilles.

bâtonnets, crayons : les pigments étaient utilisés sous forme de crayon.



bouche : L'analyse des pigments et l'expérimentation pour reconstituer les techniques de la Préhistoire montrent que les pigments étaient aussi soufflés sur la paroi à l'aide d'un tube végétal ou en os ou simplement avec la bouche.

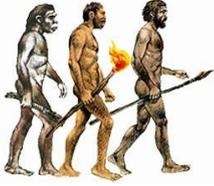


pinceaux : les pinceaux utilisés pouvaient être en bambou écrasé, en crin de cheval ou en plumes, attachés sur un manche en bois.



pochoirs : pour obtenir des mains positives ou négatives, les peintres préhistoriques se servaient de leur main en employant la technique du pochoir.





La préhistoire - Techniques picturales

- Comment connaît-on la composition des peintures préhistoriques ?

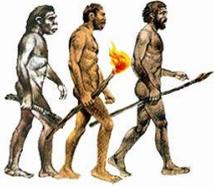
- De quoi avaient besoin les hommes préhistoriques pour peindre ?

- Quelles sont les couleurs les plus utilisées à la préhistoire ?

- Comment fabrique-t-on du pigment noir ?

- Avec quoi les hommes préhistoriques liaient-ils leurs pigments ?

- Quelles étaient les techniques de peinture à la préhistoire ?



La préhistoire - Techniques picturales

- Comment connaît-on la composition des peintures préhistoriques ?

- De quoi avaient besoin les hommes préhistoriques pour peindre ?

- Quelles sont les couleurs les plus utilisées à la préhistoire ?

- Comment fabrique-t-on du pigment noir ?

- Avec quoi les hommes préhistoriques liaient-ils leurs pigments ?

- Quelles étaient les techniques de peinture à la préhistoire ?
