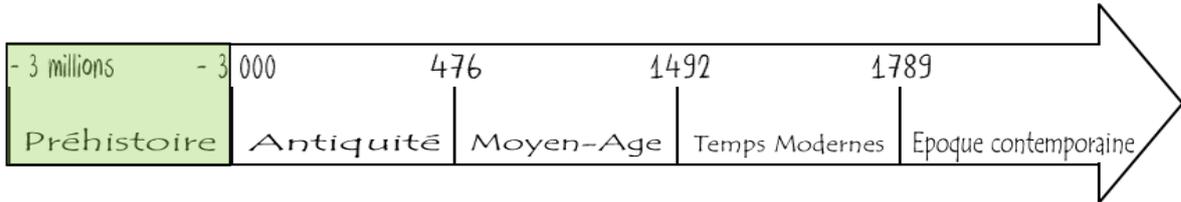


# La préhistoire - Techniques picturales



## Images pour comprendre:



## Lexique:

Pigment :

---



---



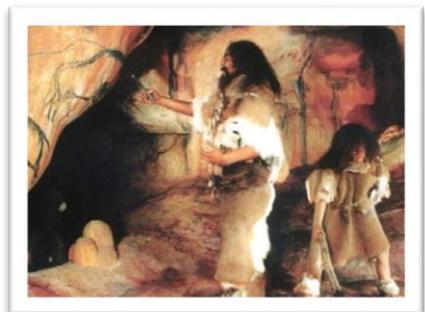
---



---

## Personnage :

Homme de Cro-Magnon

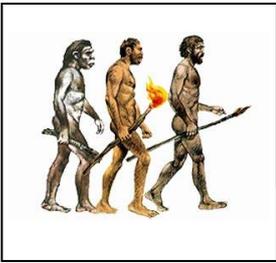


## Leçon:

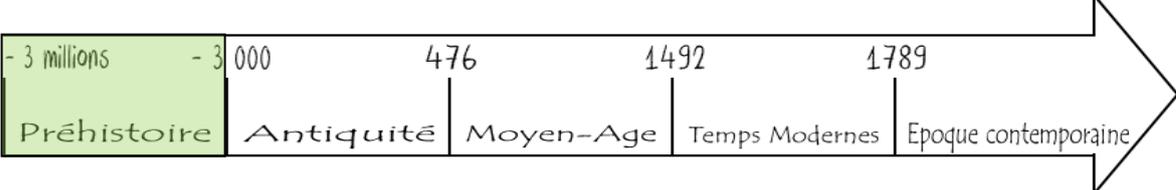
Les couleurs les plus utilisées par l'homme préhistorique sont le \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ et l'\_\_\_\_\_. Pour fabriquer ces peintures l'homme broie des matériaux naturels : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_... et les réduit en poudre. Il mélange ensuite ces \_\_\_\_\_ avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait \_\_\_\_\_ les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses \_\_\_\_\_, sa \_\_\_\_\_, des \_\_\_\_\_, des \_\_\_\_\_, de la \_\_\_\_\_...



# La préhistoire - Techniques picturales



Images pour comprendre:

Lexique:

Pigment :

---



---



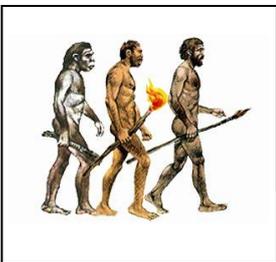
---



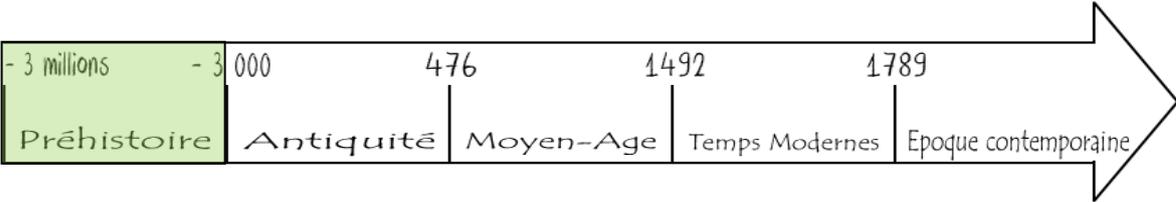
---

Personnage :

Homme de Cro-Magnon



# La préhistoire - Techniques picturales



Images pour comprendre:

Lexique:

Pigment :

---



---



---



---

Personnage :

Homme de Cro-Magnon

## II - Les techniques picturales

Les couleurs les plus utilisées par l'homme préhistorique sont le noir, le rouge et l'ocre. Pour fabriquer ces peintures l'homme broie des matériaux naturels : charbon, roche... et les réduit en poudre.

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...

\*\*\*\*\*

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...

Il mélange ensuite ces pigments avec un liquide pour obtenir de la peinture. Il utilise de l'eau, de la salive, du sang...

Pour obtenir plus de couleurs différentes, il fait chauffer les peintures.

Pour appliquer les peintures sur les roches, l'homme utilise ses doigts, sa bouche, des pinceaux, des bâtonnets, de la mousse...